Punto de Cruz

32



Geometría para las toallas

DIFICULTAD


muy fácil


fácil


medio

TIEMPO



Localiza el centro de los entredoses de las toallas doblándolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● A continuación, y siguiendo el esquema, realiza el bordado a punto de cruz en las toallas con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Repite el módulo varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta completar los entredoses de las toallas.

MATERIALES

- una toalla de baño y una de lavabo de tela nido de abeja de algodón, con entredoses entretejidos de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuidas por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS
punto de cruz

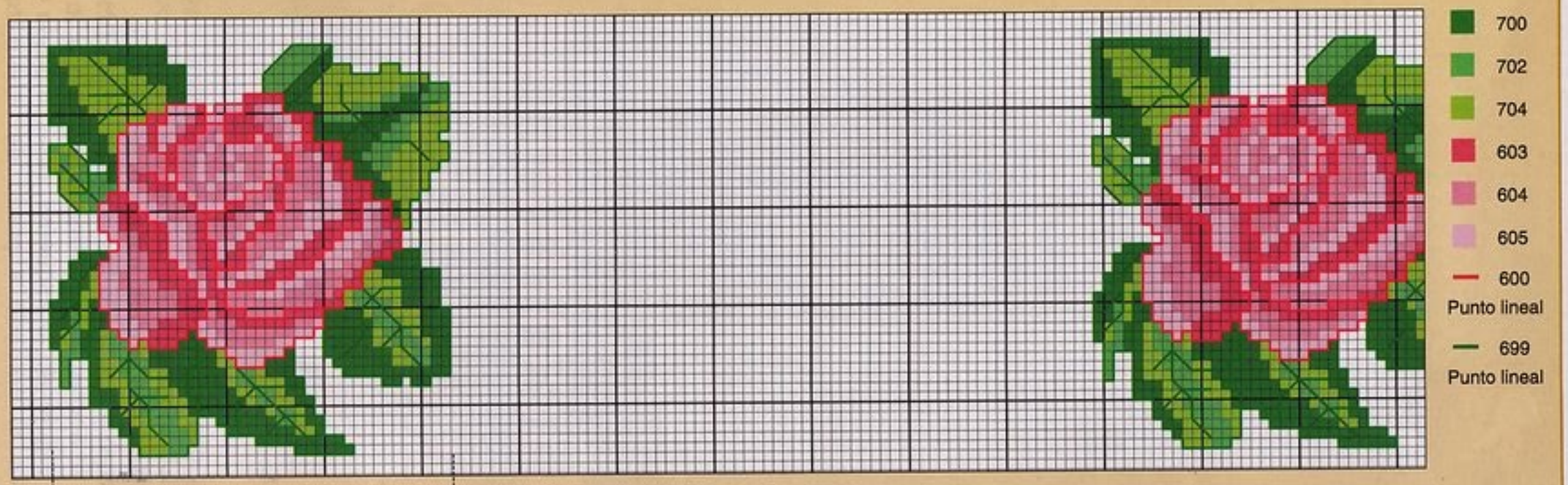
ESQUEMA: el módulo ocupa 41 cuadros a lo alto y 97 a lo largo



Módulo que se ha de repetir

y además...

¿Te gustan las rosas y deseas adornar con ellas un juego de toallas?
Aquí tienes un delicado módulo que podrás repetir para sorprender a tus amigas



Módulo que se ha de repetir

Cojín con gatos



MATERIALES

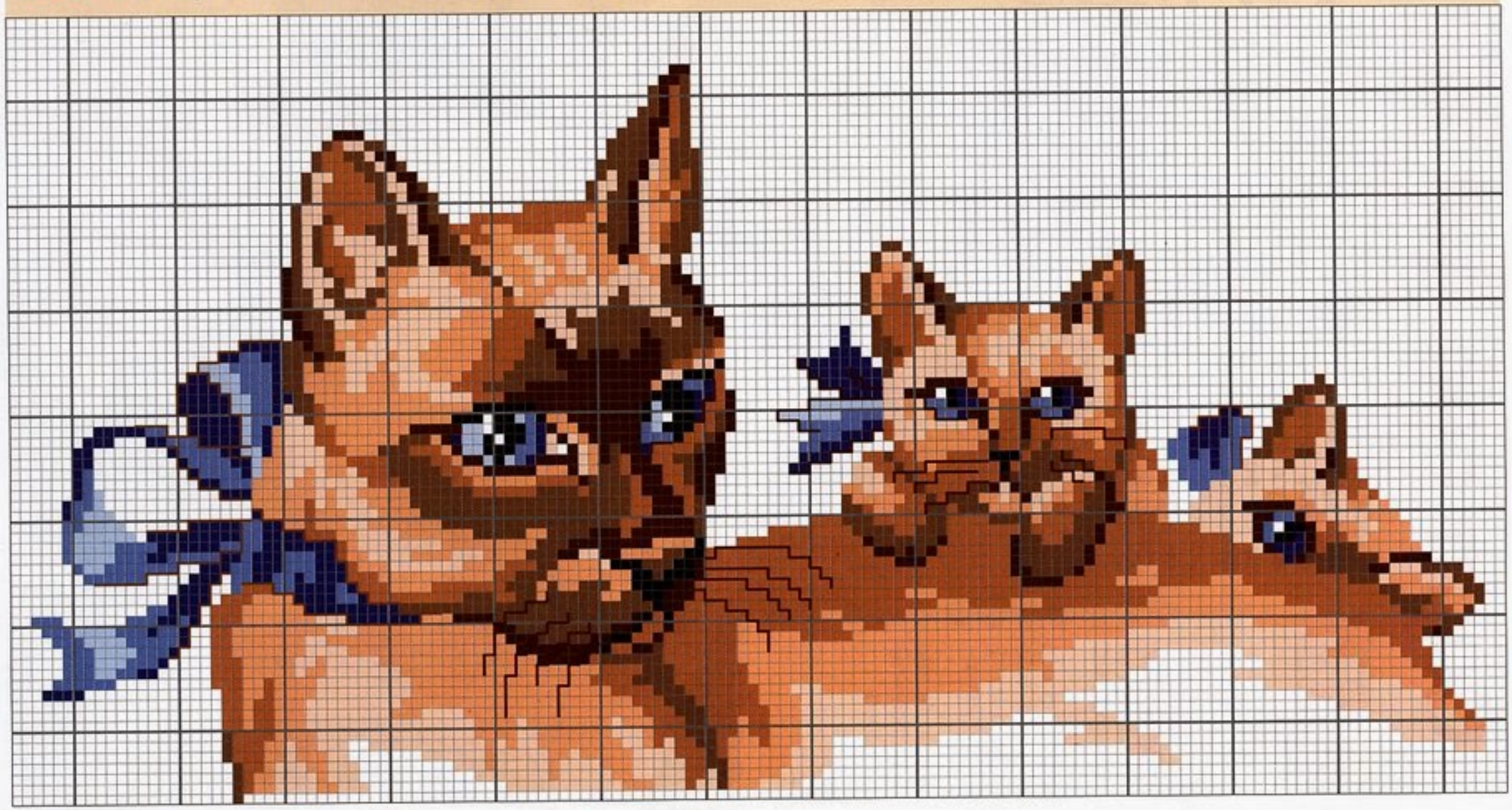
- 85 x 50 cm de tela Aida blanca con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema
- 100 cm de cinta de raso azul de 2 cm de ancho; miraguano para rellenar

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

Localiza el centro del rectángulo de tela Aida DMC con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. ● A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el motivo a punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné. ● Para la confección: cose juntos los bordes del rectángulo de tela Aida por el revés. Haz un dobladillo en los bordes laterales, doblando la tela primero 1 cm y después 5 cm, y fíjalo con puntos escondidos. ● Vuelve la funda hacia el derecho y cierra un lado en forma de "caramelo", con un lazo a 10-15 cm del borde, utilizando la mitad de la cinta de raso; finalmente, rellena el cojín y cierra el otro lado de la misma manera.

ESQUEMA: el dibujo ocupa 70 cuadros a lo alto y 138 a lo largo



792 809 3753 3774 950 838 3064 632 310 — 838 Punto lineal — 632 Punto lineal

Brotan las rosas



MATERIALES

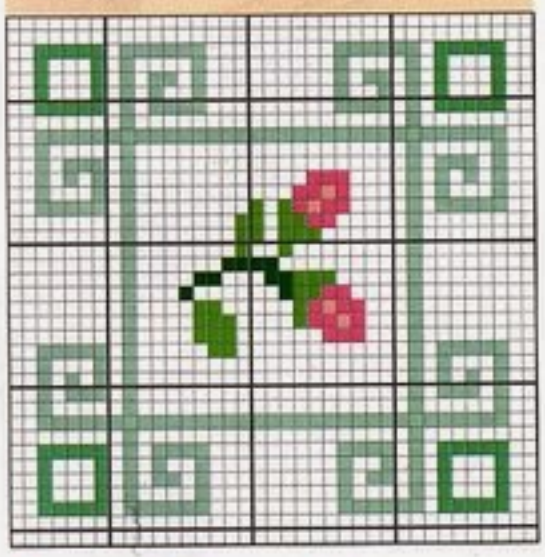
- 240 x 180 cm de tela Dama blanca de algodón con recuadros de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- dos madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS
punto de cruz
punto lineal



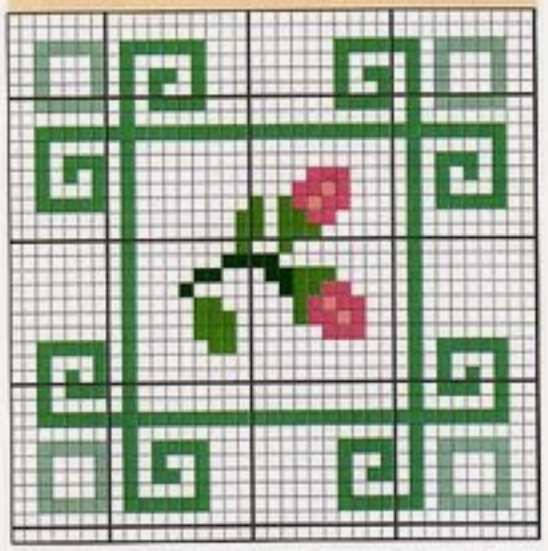
Delimita la parte central del mantel con un hilván, localiza el centro de cada recuadro de tela Aida DMC y, siguiendo los esquemas, borda los motivos a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, disponiéndolos como indica el dibujo de conjunto que aparece en el reverso de la ficha. ● Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa el motivo F a punto lineal con una sola hebra de algodón Mouliné. ● Para el remate: haz alrededor del mantel un dobladillo de 5 cm, forma las esquinas y fíjalo con puntos escondidos.

ESQUEMA A: el dibujo ocupa 33 cuadros a lo largo y 33 a lo ancho



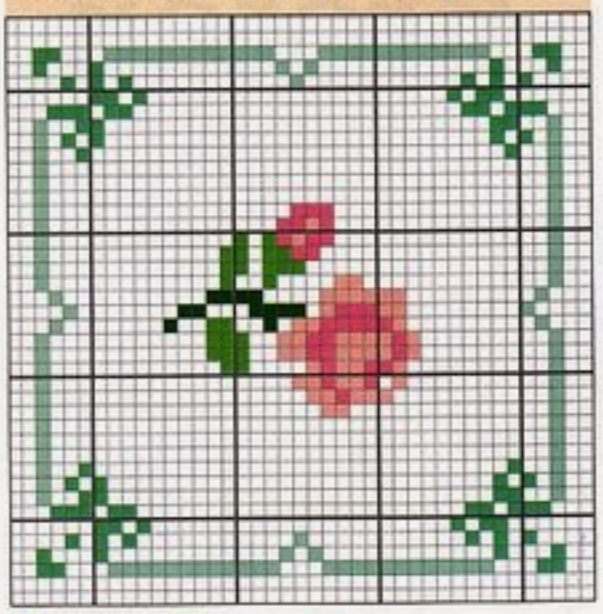
954 906 603
563 904 604

ESQUEMA B: el dibujo ocupa 33 cuadros a lo largo y 33 a lo ancho



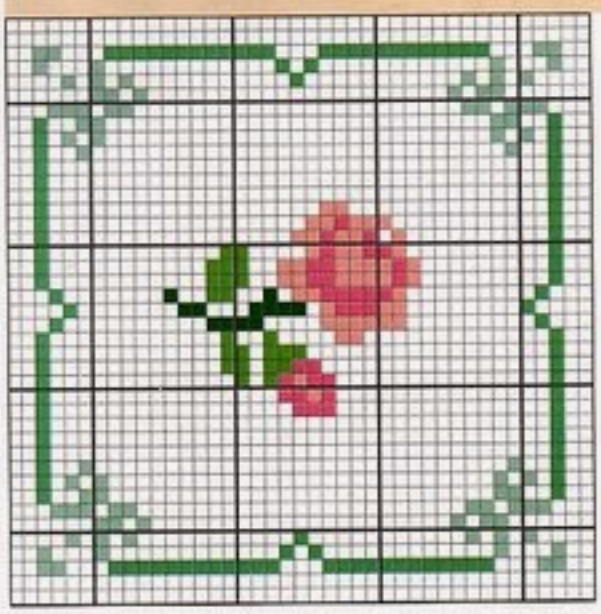
954 906 603
563 904 604

ESQUEMA C: el dibujo ocupa 37 cuadros a lo largo y 37 a lo ancho

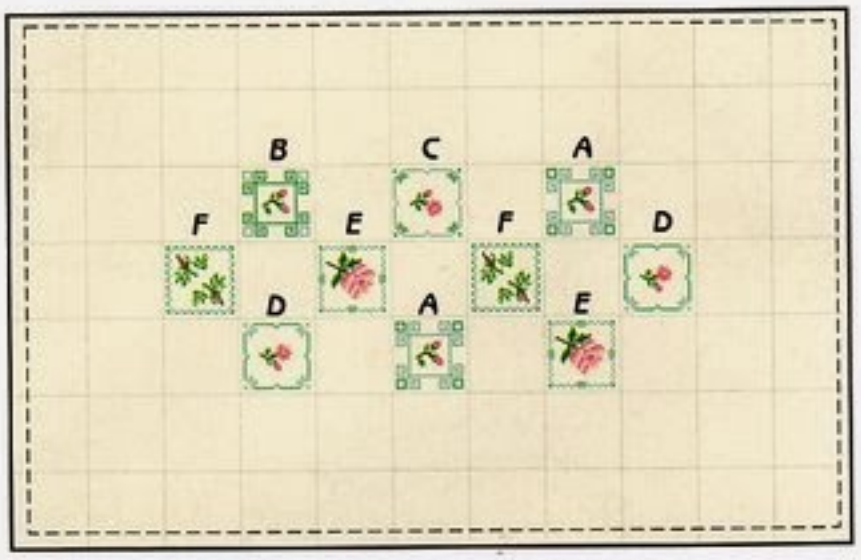


954 906 603
563 904 604

ESQUEMA D: el dibujo ocupa 37 cuadros a lo largo y 37 a lo ancho

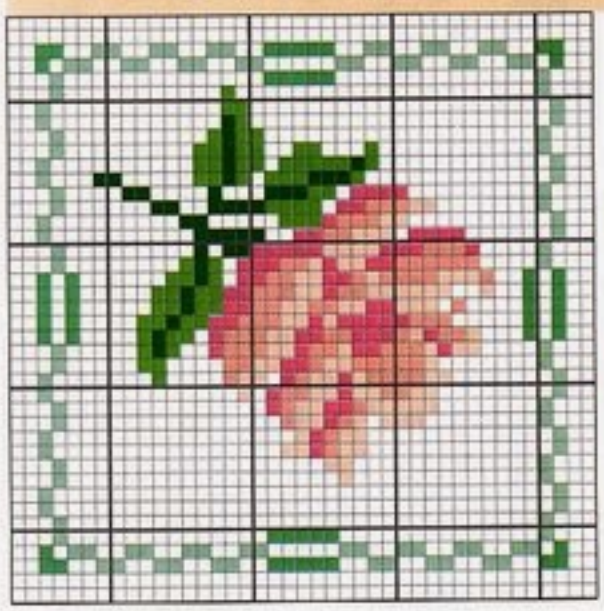


954
563
906
904
603
604



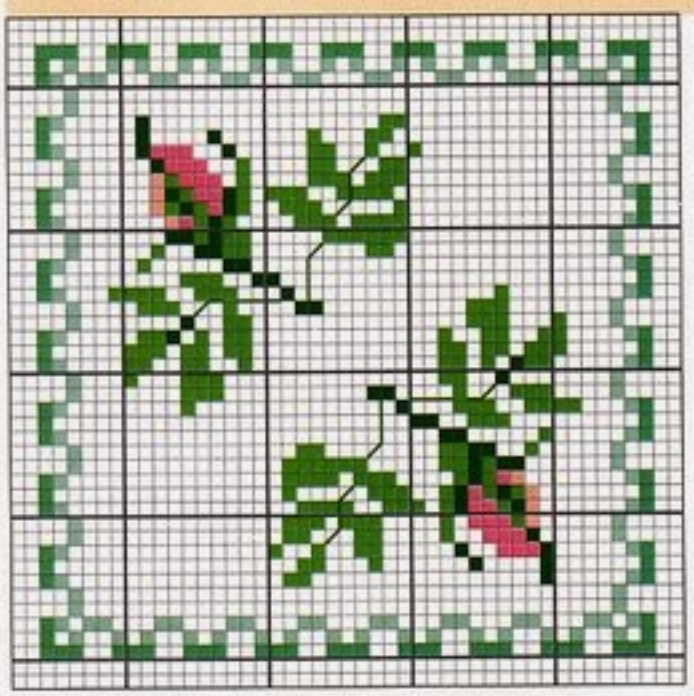
Dibujo del mantel: la labor, incluido el dobladillo, mide 230 x 170 cm. Las letras del alfabeto indican cómo se han de distribuir y de repetir los motivos bordados a punto de cruz y a punto lineal.

ESQUEMA E: el dibujo ocupa 37 cuadros a lo largo y 37 a lo ancho



954
563
906
904
603
604
818

ESQUEMA F: el dibujo ocupa 43 cuadros a lo largo y 43 a lo ancho



954
563
906
904
603
604
904 Punto lineal

Baberos personalizados

MATERIALES

- dos baberos blancos de felpa con entredoses entretejidos de tela Aida con 55 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

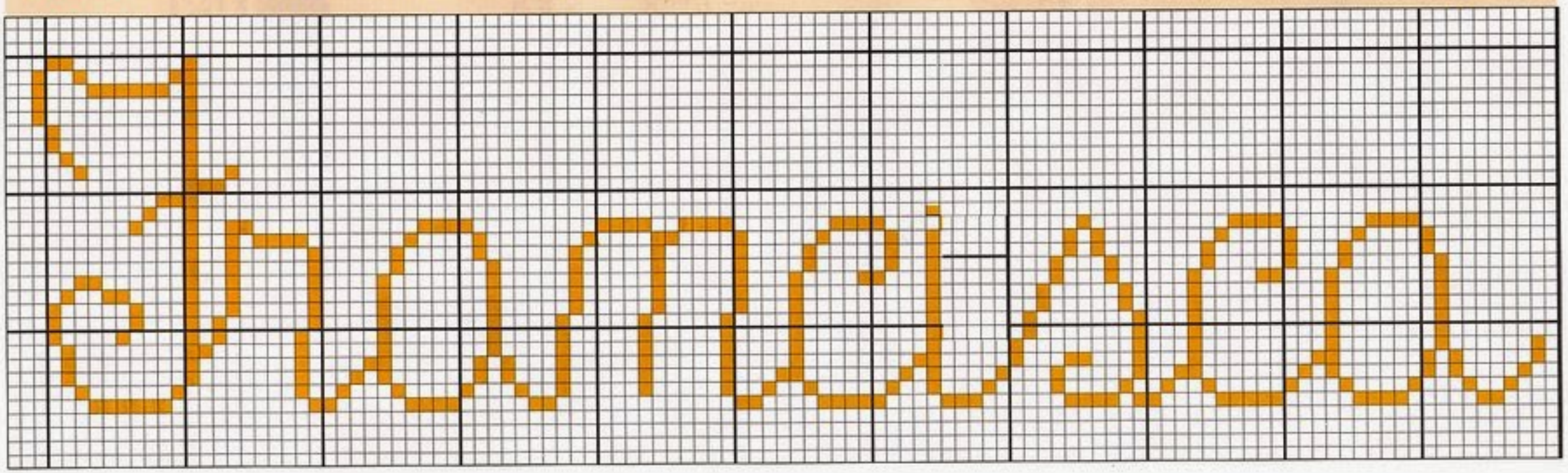
LOS PUNTOS
punto de cruz
punto lineal
punto de nudo

DIFICULTAD muy fácil media — **TIEMPO**

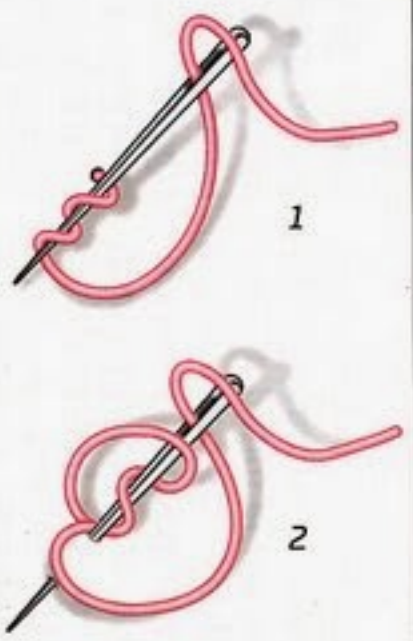
Localiza el centro de los entredoses de los baberos doblándolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. • Siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC. • Cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida a lo largo y a lo ancho. • Completa el motivo del osito bordando a punto lineal, con una hebra de algodón Mouliné, las líneas de contorno y las pestañas. • Borda la nariz a punto de nudo, siguiendo los pasos indicados en la página siguiente.

ESQUEMA: el dibujo ocupa 26 cuadros a lo alto y 110 a lo largo

742

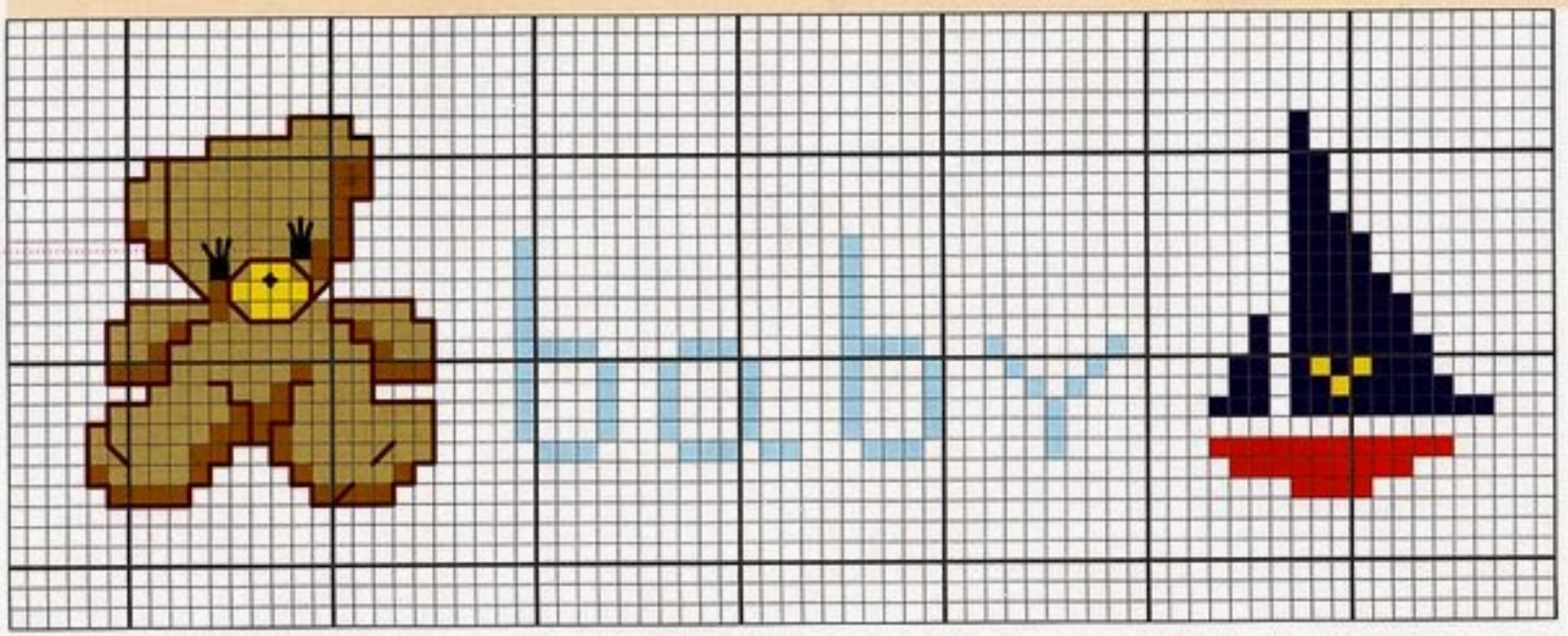


El punto de nudo



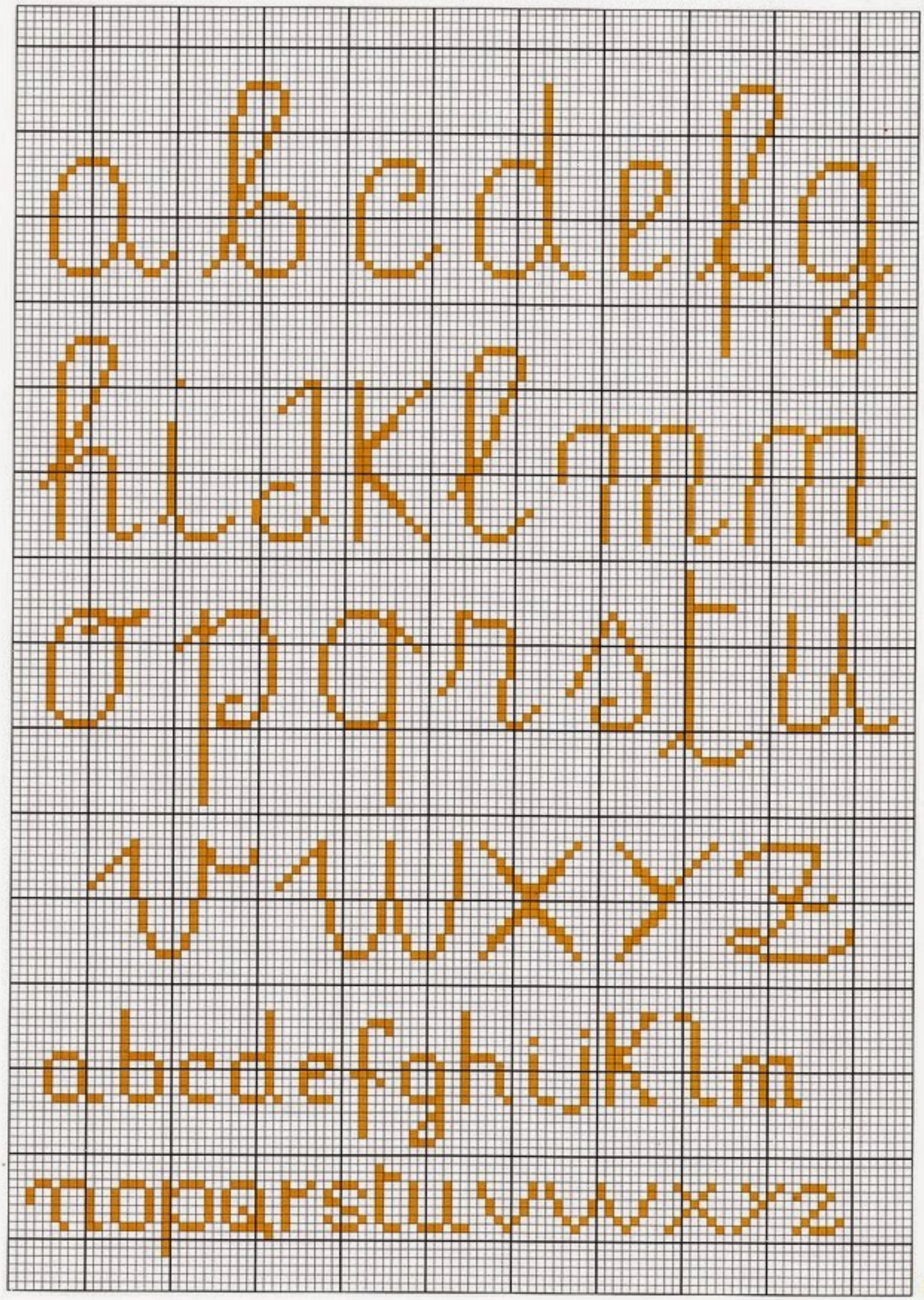
Los dos pasos que ilustran cómo se trabaja el punto de nudo para bordar la nariz del osito.

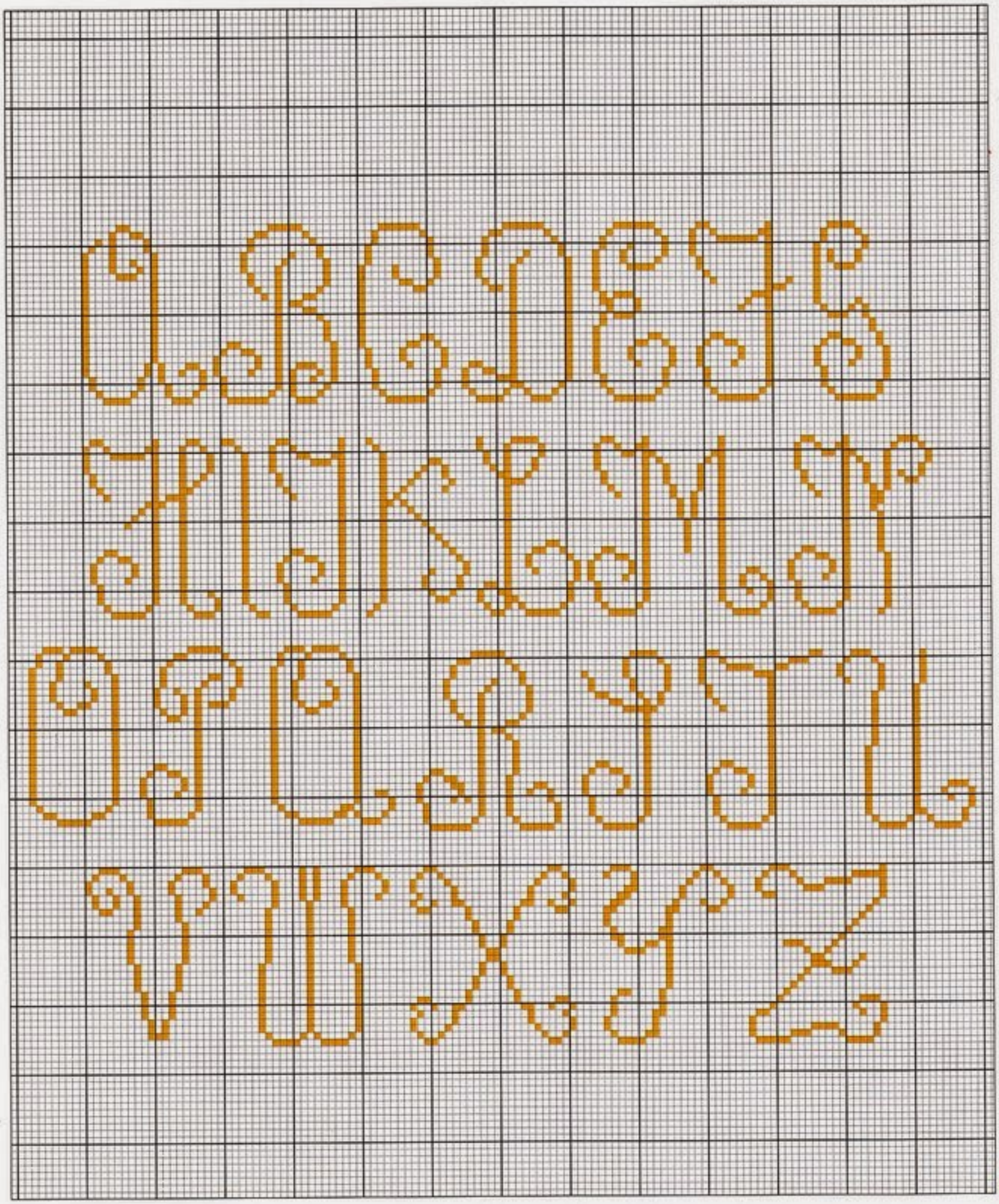
ESQUEMA: el dibujo ocupa 19 cuadros a lo alto y 69 a lo largo



307
3046
729
3755
796
321
310
838 Punto lineal
310 Punto lineal

Baberos personalizados





742

Su primer dechado



DIFICULTAD — TIEMPO

muy fácil · fácil · media

MATERIALES

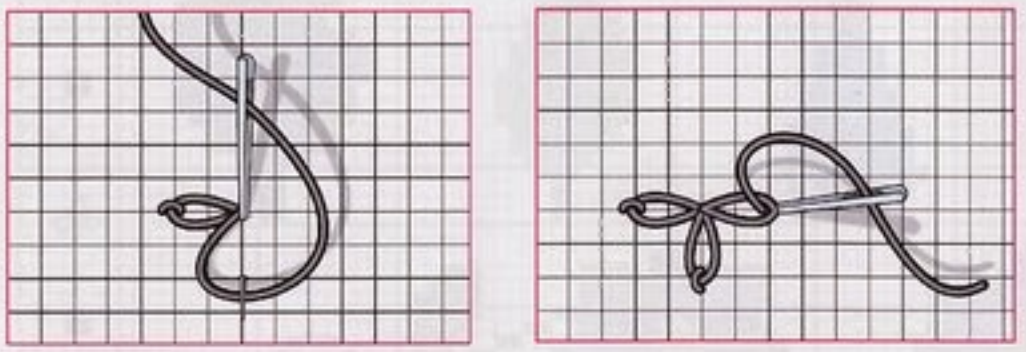
- 50 x 50 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal
punto de margarita

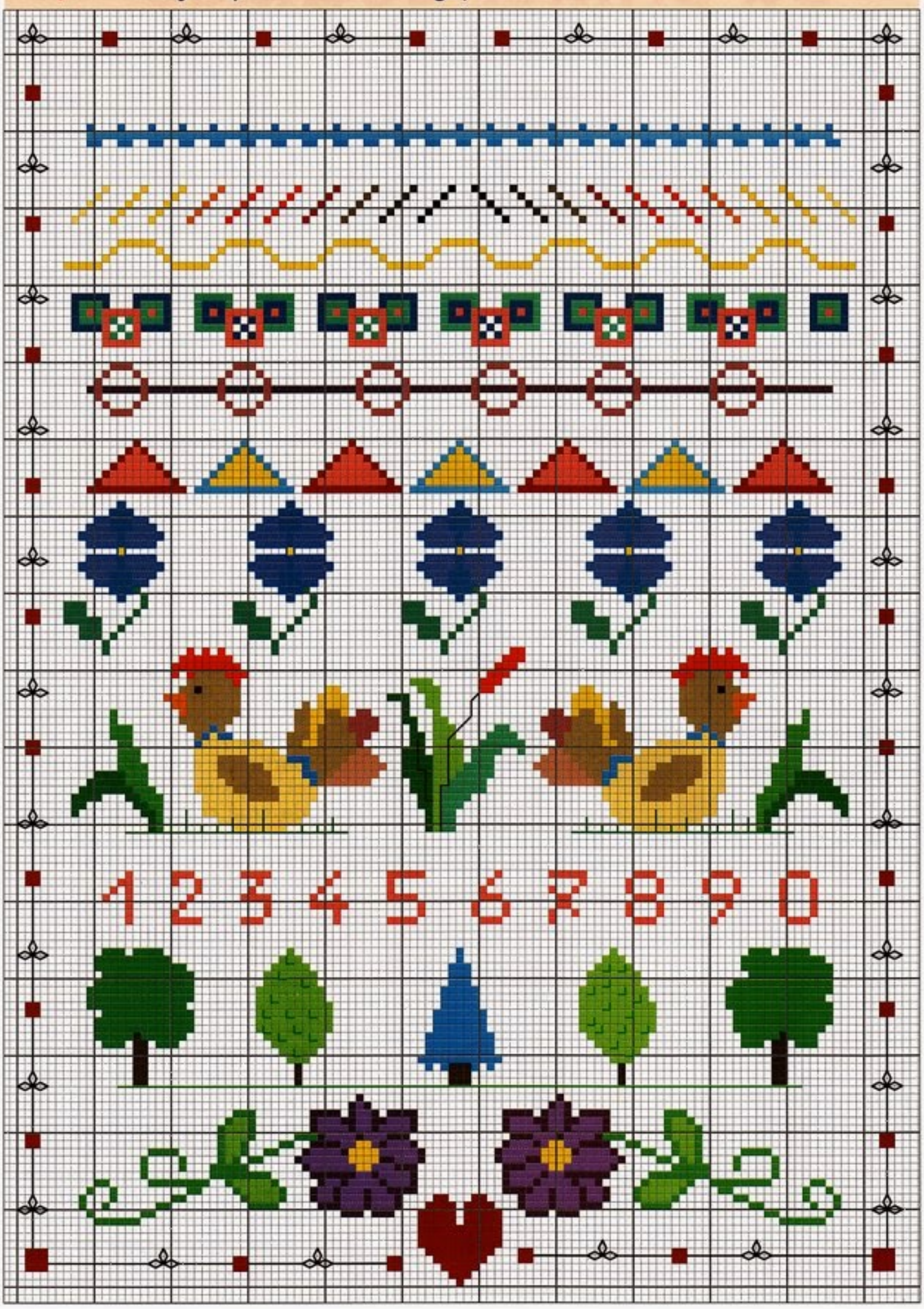
Localiza el centro de la tela Aida DMC doblándola en cuatro partes, y señala el de sus lados con dos hilvanes, uno horizontal y otro vertical. • A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC primero los motivos centrales y después el marco, empezando por los cuadraditos de color carmín 321. • Borda con dos hebras del mismo hilo el punto lineal y el punto de margarita en negro 310 (para este último, sigue las indicaciones contiguas). • Ten en cuenta que cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. • Finalmente, completa el bordado con el punto lineal, usando dos hebras de algodón Mouliné DMC.

El punto de margarita



Saca la aguja por el derecho de la tela, vuelve a clavarla en el mismo orificio, forma con el hilo una pequeña lazada alrededor de la punta de la aguja y tira de la hebra. Fija la presilla a la tela con un pequeño punto, sacando la aguja por la base del punto siguiente.

ESQUEMA: el dibujo ocupa 164 cuadros a lo largo y 115 a lo ancho



310
518
947
437
796
798
823
433
321
718
603
972
553
550
938
727
3766
666
352
907
904
702
913
909
991
796
Punto lineal
938
Punto lineal
904
Punto lineal
909
Punto lineal
310
Punto lineal
310
Punto margarita

Hojas con cinta

DIFICULTAD

muy fácil · fácil · media

TIEMPO

MATERIALES

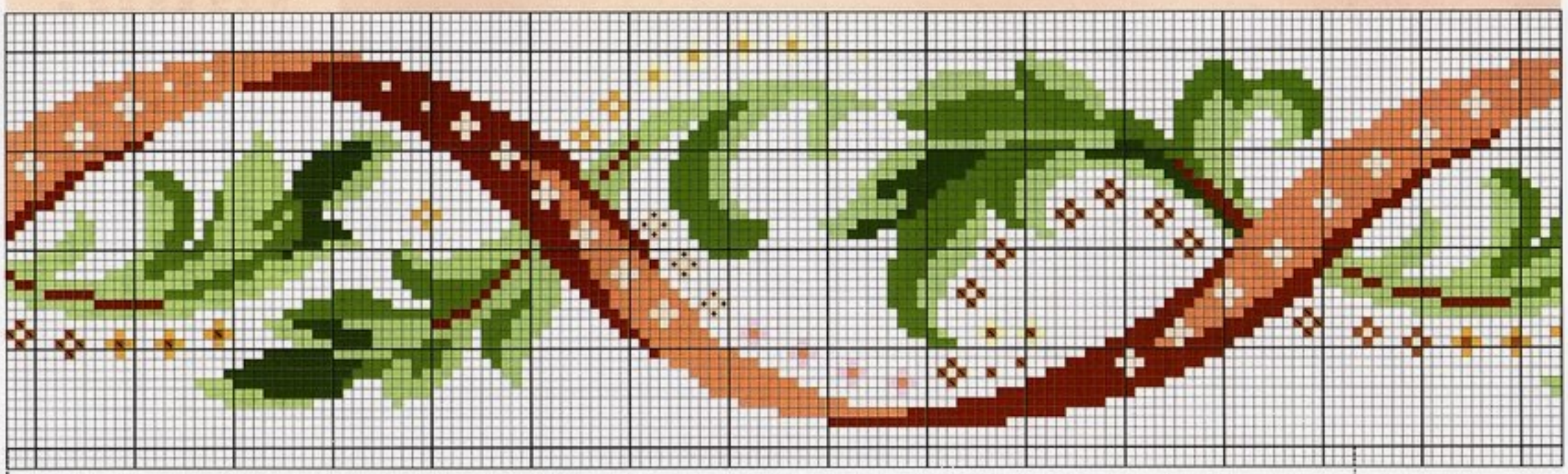
- un entredós de etamín blanco con ribetes amarillos, con 55 cuadros en 10 cm, distribuido por DMC. Establece primero el largo que vas a necesitar
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz

Localiza primero el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. • A partir de aquí, y siguiendo el esquema, borda el motivo elegido a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. • Repite el módulo del motivo varias veces, a derecha e izquierda del centro establecido, hasta tener el largo deseado.

ESQUEMA: el módulo ocupa 40 cuadros a lo alto y 136 a lo largo

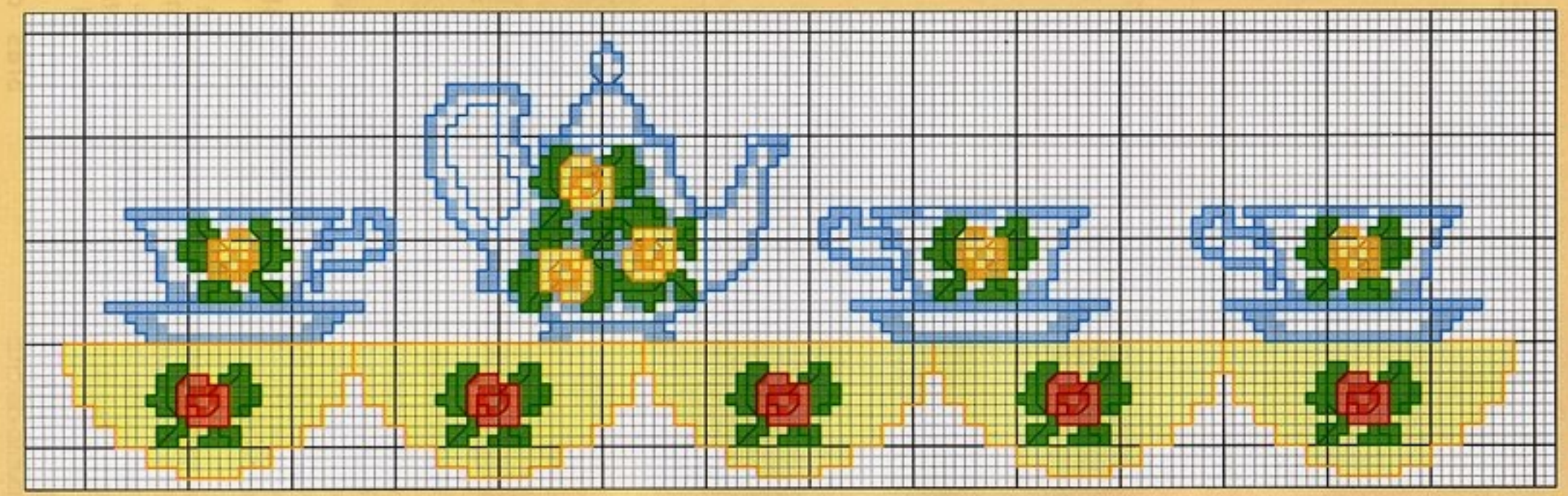


3341
746
919
3776
3078
977
722
754
3346
3347
3348

Módulo que se ha de repetir

y además...

Sin salir de la cocina, proponemos un juego de té para adornar las repisas.



775
726
727
352
353
703
700
Punto lineal
334
Punto lineal
725
Punto lineal
304
Punto lineal



DIFICULTAD: muy fácil, fácil, media — TIEMPO

Saquitos para los niños

Dobla los entredoses por la mitad a lo largo. • En una de las dos mitades, y con dos hebras de algodón Mouliné DMC, borda en el primer saquito la niña a 7,5 cm del borde superior del entredós, y en el segundo el osito a 9 cm del borde. • Borda a punto de cruz en el saquito del oso una línea horizontal a 4 cm del borde superior con el algodón rojo 892. • Borda a punto lineal la comba de la niña uniendo dos hebras rosas 899 y dos azules 996, y una línea horizontal a 4 cm del borde superior, procurando que los dos colores se entrelacen. • Cada punto de cruz se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida a lo largo y a lo ancho. • Completa los motivos a punto lineal, usando una hebra de algodón Mouliné. • Dobla por el revés los bordes de los entredoses 2 cm y fíjalos con puntos escondidos. Dobla por la mitad los entredoses, con los bordados hacia fuera, y cóselos con dos pespuntes a máquina y átalos con cintas.

MATERIALES

- para cada saquito, 35 cm de entredós de etamín de 9,5 cm de ancho, distribuido por DMC, con 60 cuadros en 10 cm (el entredós para el saquito con la niña está ribeteado con festones rosas, el del osito con festones azules)
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas
- 100 cm de cintas de raso rosa y azul de 2 cm de ancho

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

ESQUEMA: el dibujo ocupa 58 cuadros a lo largo y 28 a lo ancho



746
3078
959
943
761
677
676
996+899
Punto lineal
433
Punto lineal
938
Punto lineal

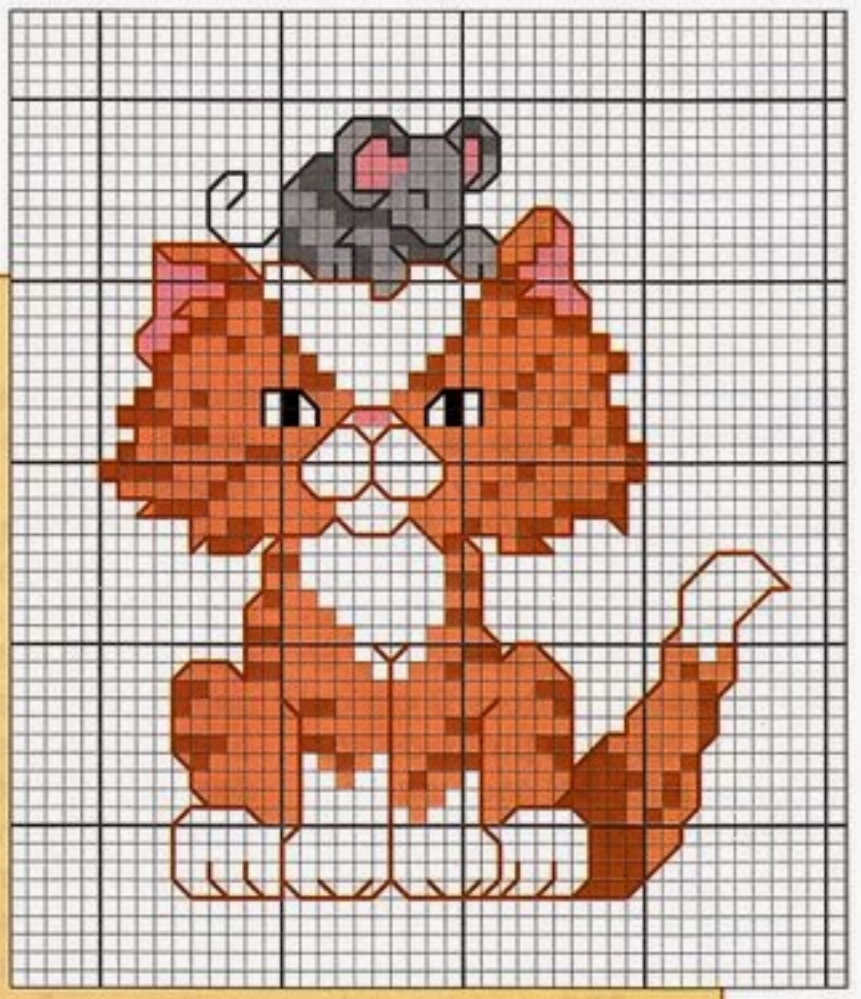
ESQUEMA: el dibujo ocupa 34 cuadros a lo largo y 38 a lo ancho



913
518
828
818
603
892
677
437
433
938
564
938
Punto lineal

y además...

Un tierno cachorro de león: otro motivo para adornar los saquitos para los niños; se puede repetir también varias veces para decorar la lámpara del dormitorio infantil.



3776
402
605
318
762
310
301
Punto lineal
414
Punto lineal

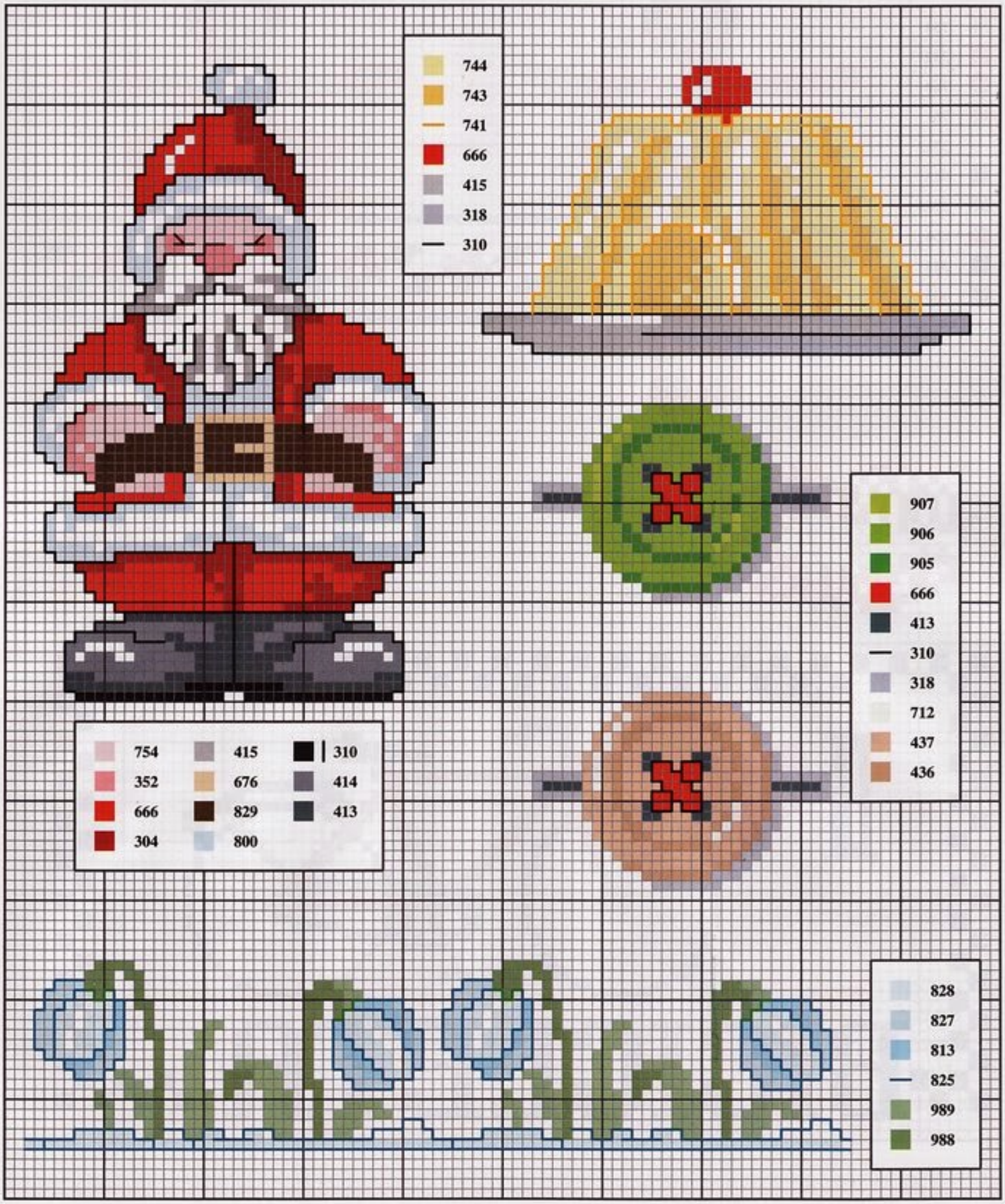
Un pequeño dechado dedicado al otoño, una labor para decorar un rincón del recibidor o de la cocina; en la página siguiente, una serie de pequeños motivos para los niños, con los que se pueden inventar nuevos cuentos.

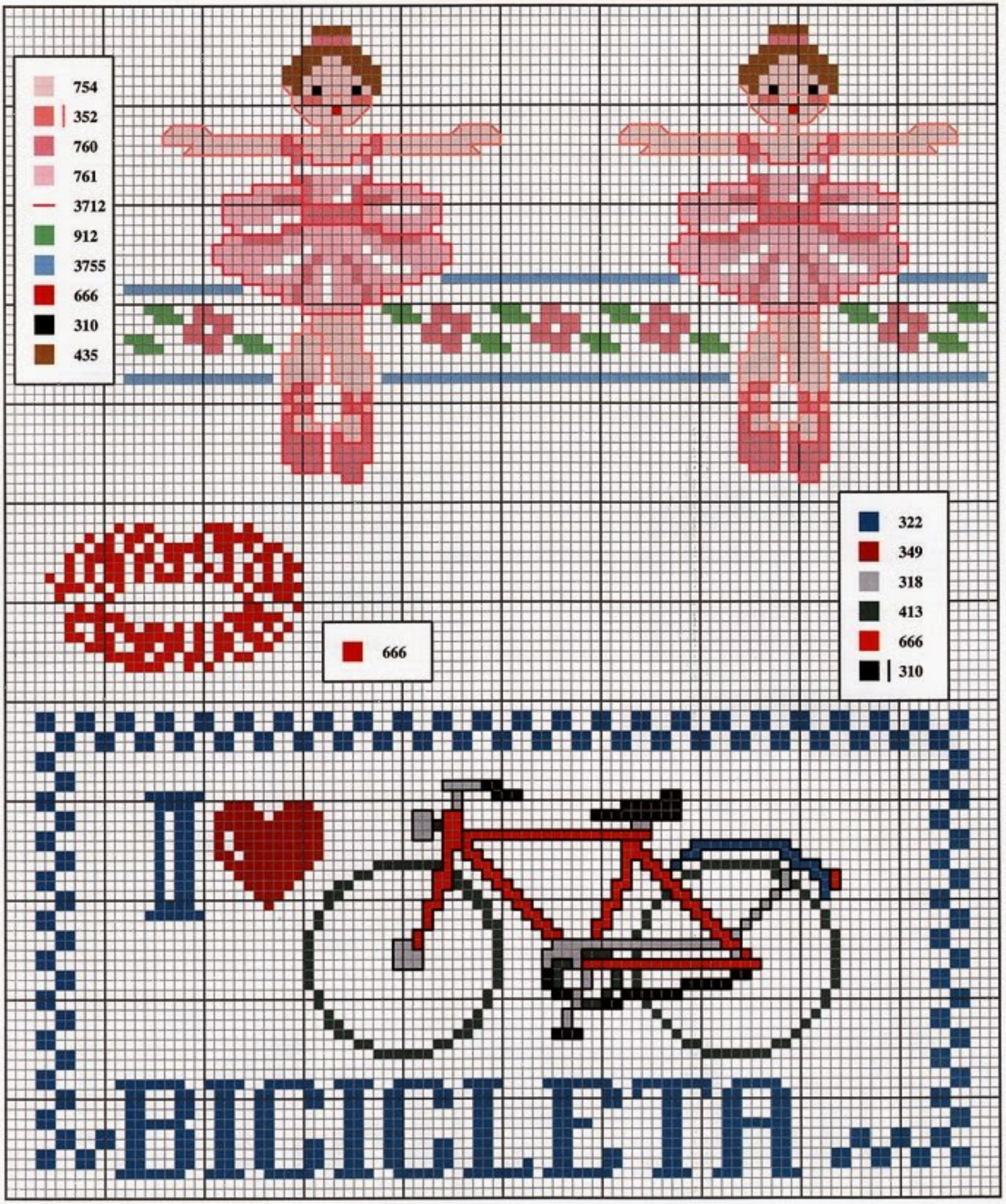


GALERÍA DE MOTIVOS



Un Papá Noel y una hilera de edelweiss: dos motivos que recuerdan el invierno. En la página siguiente: una etiqueta para adornar la bolsa de un amigo ciclista, y un "beso bordado". Son motivos que se pueden emplear para crear y adornar numerosos objetos.

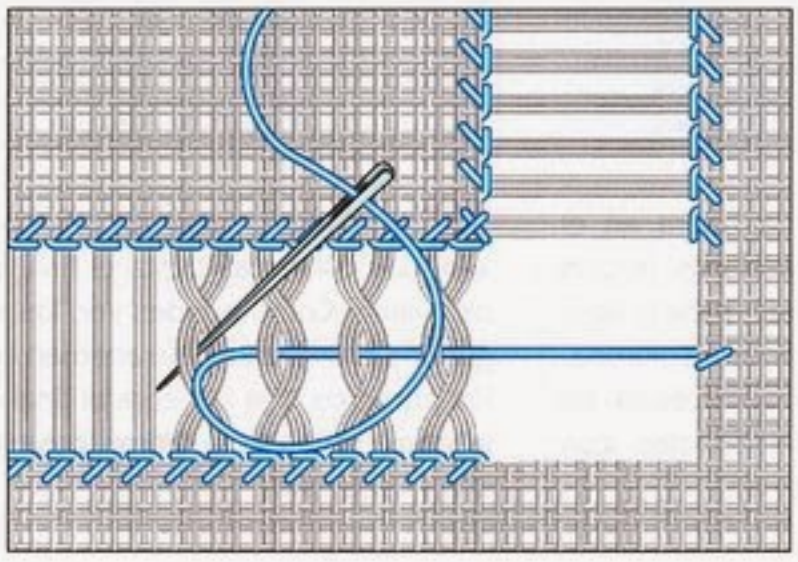



754
352
760
761
3712
912
3755
666
310
435
322
349
318
413
666
310
666
I
BICICLETA

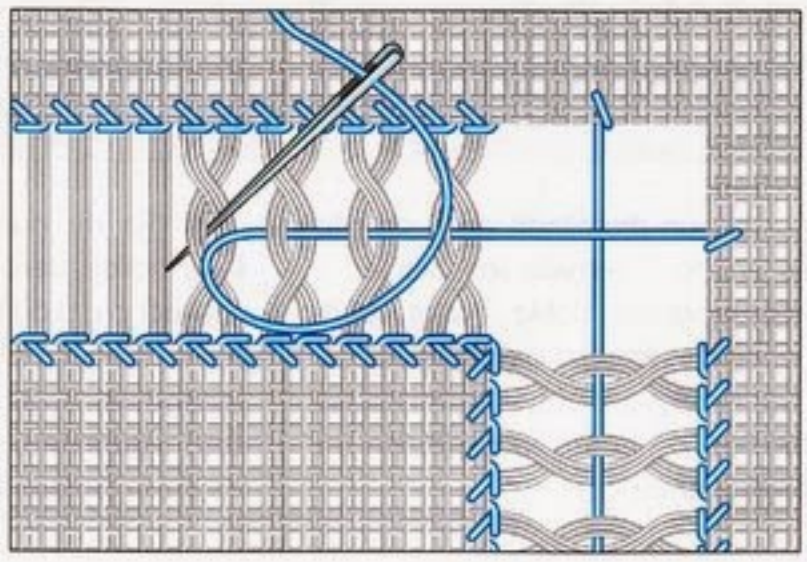
CENEFA CON COLUMNAS ENTRELAZADAS

Una técnica fácil para transformar un simple deshilado a punto de vainica doble en una cenefa decorativa adecuada para rematar manteles y toallas. Para poder entrelazar las columnas, el deshilado ha de ser de un centímetro de ancho como mínimo.

Cenefa con columnas entrelazadas sobre deshilado esquinado



1

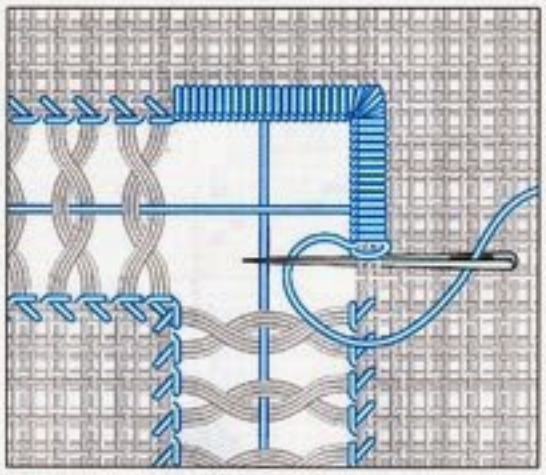


2

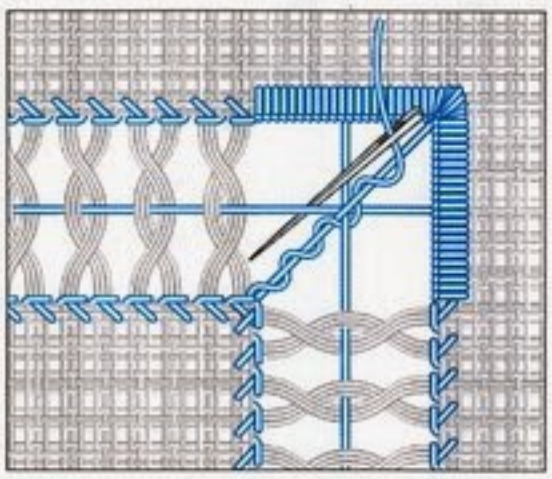
Extrae los hilos del tejido formando un marco y remata los bordes a punto de vainica doble. Empieza a entrelazar las columnas (fig. 1): fija la hebra en el centro del cuadrado de esquina y pasa la aguja, con la punta dirigida hacia la derecha, por debajo de la segunda columna y por encima de la primera. Apoya la punta de la aguja en la primera columna y, girando el ojo hacia la derecha, pásala por debajo de la segunda columna. Tira de la hebra para que se entrelacen las dos columnas. Repite los pasos hasta el final del deshilado. Gira la labor, fija la hebra en el otro borde del cuadrado de esquina y entrelaza las columnas del deshilado en forma de marco (fig. 2).

Para rematar las esquinas: la espiral sencilla

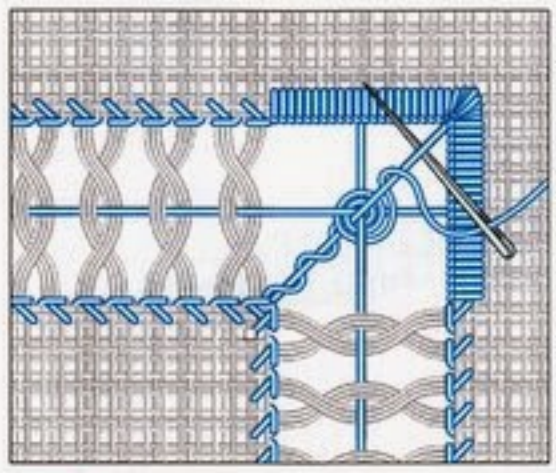
Para rematar las esquinas de un deshilado en forma de marco es necesario, en primer lugar, cortar los hilos a 1 cm del borde del tejido, doblarlos por el revés con la punta de la aguja y fijarlos provisionalmente con un pequeño hilván. Después se remata la esquina a punto de festón, hecho por el derecho de la labor con algodón de bordar n.º 25.



1 Remata los dos lados del cuadrado de esquina haciendo puntos de festón muy juntos y del mismo largo con algodón de bordar n.º 25. Así fijarás los hilos que cortaste y doblaste por el revés. Corta los hilos que sobresalgan con unas tijeritas afiladas al final de la labor.

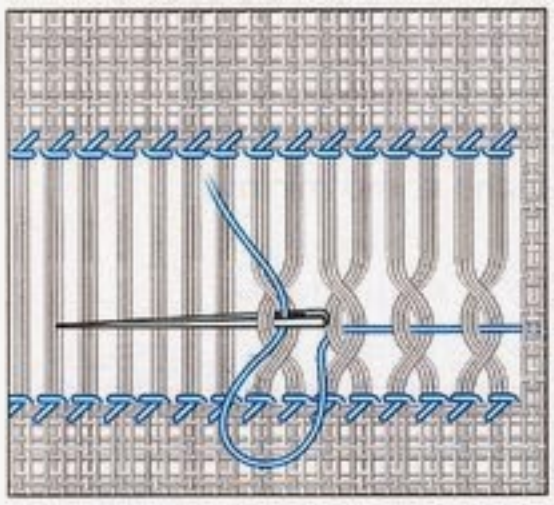


2 Fija la hebra en la esquina superior derecha, llévala en diagonal hasta la esquina opuesta, por encima de los hilos cruzados, y fíjala con un pequeño punto. Pasa la aguja por encima y por debajo de los hilos tendidos, hasta llegar al centro (punto donde se cruzan los dos hilos).

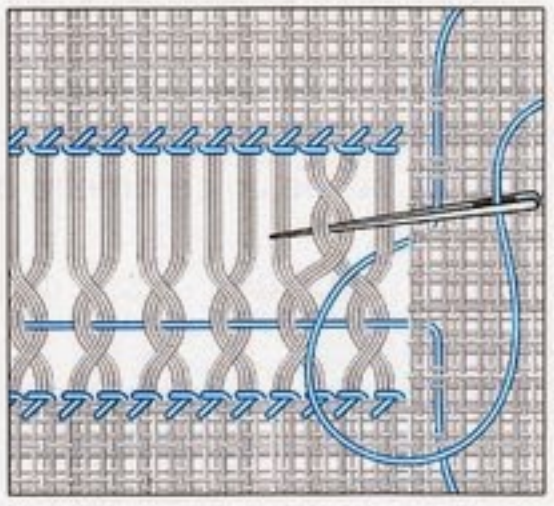


3 Realiza la espiral: pasa la aguja en sentido rotatorio por encima y por debajo de los hilos, alternativamente, tres veces. Termina la espiral como se indica en el dibujo, y pasa la aguja por encima y por debajo de la otra mitad del hilo tendido, hasta llegar a la esquina. Remata la hebra.

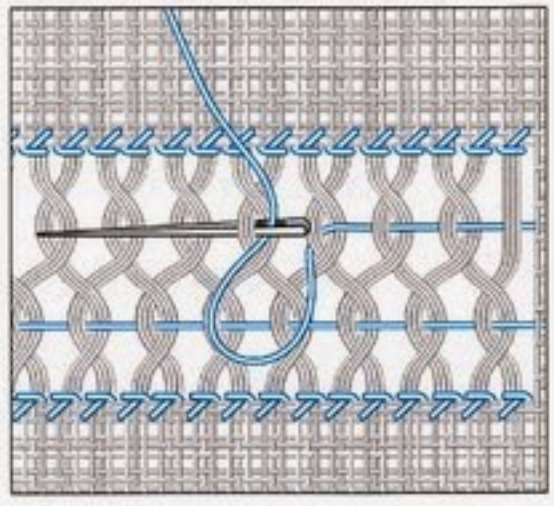
Cenefa con doble entrelazado de columnas



1 Haz un deshilado de 2 cm de ancho y remata los bordes a punto de vainica doble. Fija la hebra en el borde derecho del deshilado, a un tercio de su altura, y entrelaza las columnas de la forma explicada en la página anterior.



2 Fija de nuevo la hebra en el borde derecho, a dos tercios del ancho del deshilado, pasa la aguja por debajo de la primera columna, saltándola, y después entrelaza las dos siguientes, alternándolas con las de la pasada anterior.

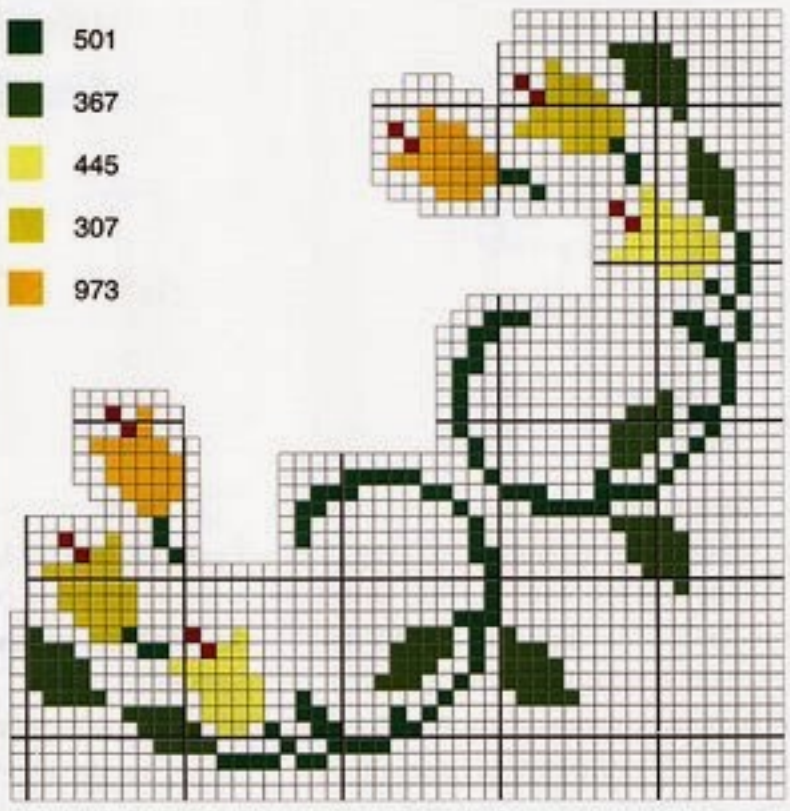


3 Continúa la labor entrelazando las columnas hasta el final del deshilado. Como puedes ver, los segundos entrelazados se alternan con los primeros. Fija la hebra al final de la labor, saltando la última columna si es necesario.



Nuestra propuesta

■ Un tapete rectangular con dos deshilados enmarcándolo (ver detalle contiguo). Compra tela de lino a la medida deseada y prepara los dos deshilados. Haz el dobladillo, forma las esquinas y fíjalo a punto de vainica. Borda en cada esquina un ramillete de flores a punto de cruz, siguiendo el esquema: trabaja cada punto cogiendo 4-6 hilos del tejido a lo largo y a lo ancho.



¡¡ Suscríbete !!

y recibe revistas excluciras que son solo para los seguidores del blog