Punto de Cruz

5





Esta revista NO se envia por correo, descargar aqui

Paisaje primaveral



MATERIALES

- 35 x 45 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS
punto de cruz
punto lineal
punto lanzado

DIFICULTAD — muy fácil · **fácil** · media

TIEMPO

Localiza el centro de la tela Aida y establece el centro de cada lado doblando el tejido en cuatro. • Entonces borda a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné, siguiendo el esquema, primero el marco superior y lateral, después las letras y al final el paisaje. • Ten en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. • Completa el motivo con el punto lineal y el punto lanzado, utilizando dos hebras de algodón Mouliné.

ESQUEMA: el motivo ocupa 139 cuadros a lo alto y 99 a lo ancho





MATERIALES

- un paño de cocina con entredós de tela Aida y un delantal con bolsillo de tela Aida, ambos con 60 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua a cada esquema

LOS PUNTOS
punto de cruz
punto lineal

DIFICULTAD

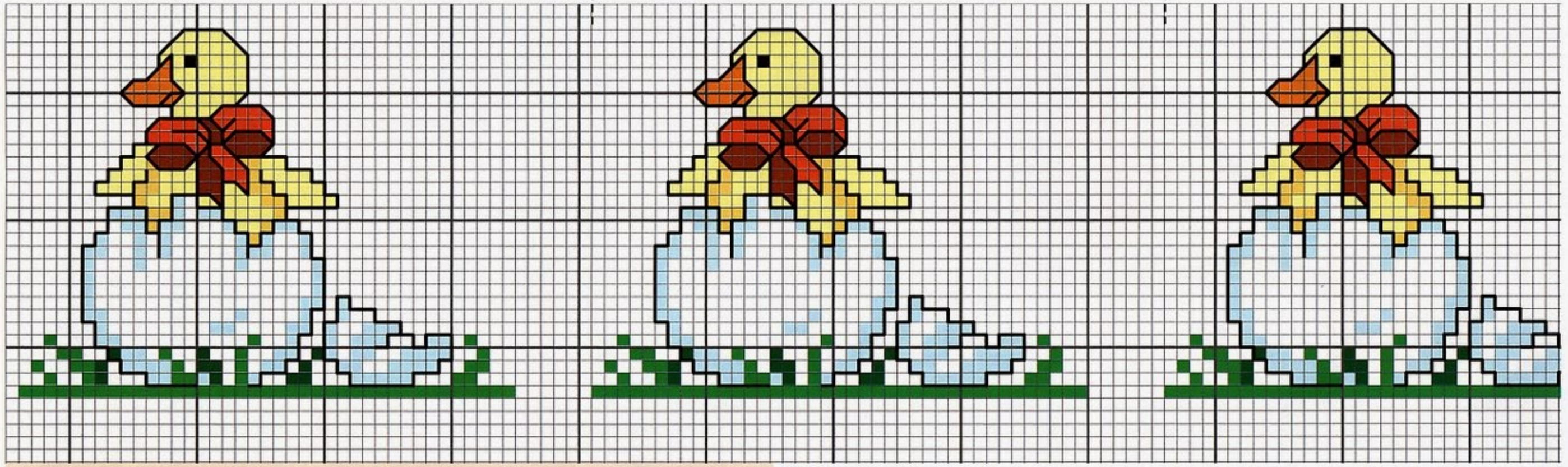


TIEMPO

Delantal y paño de cocina

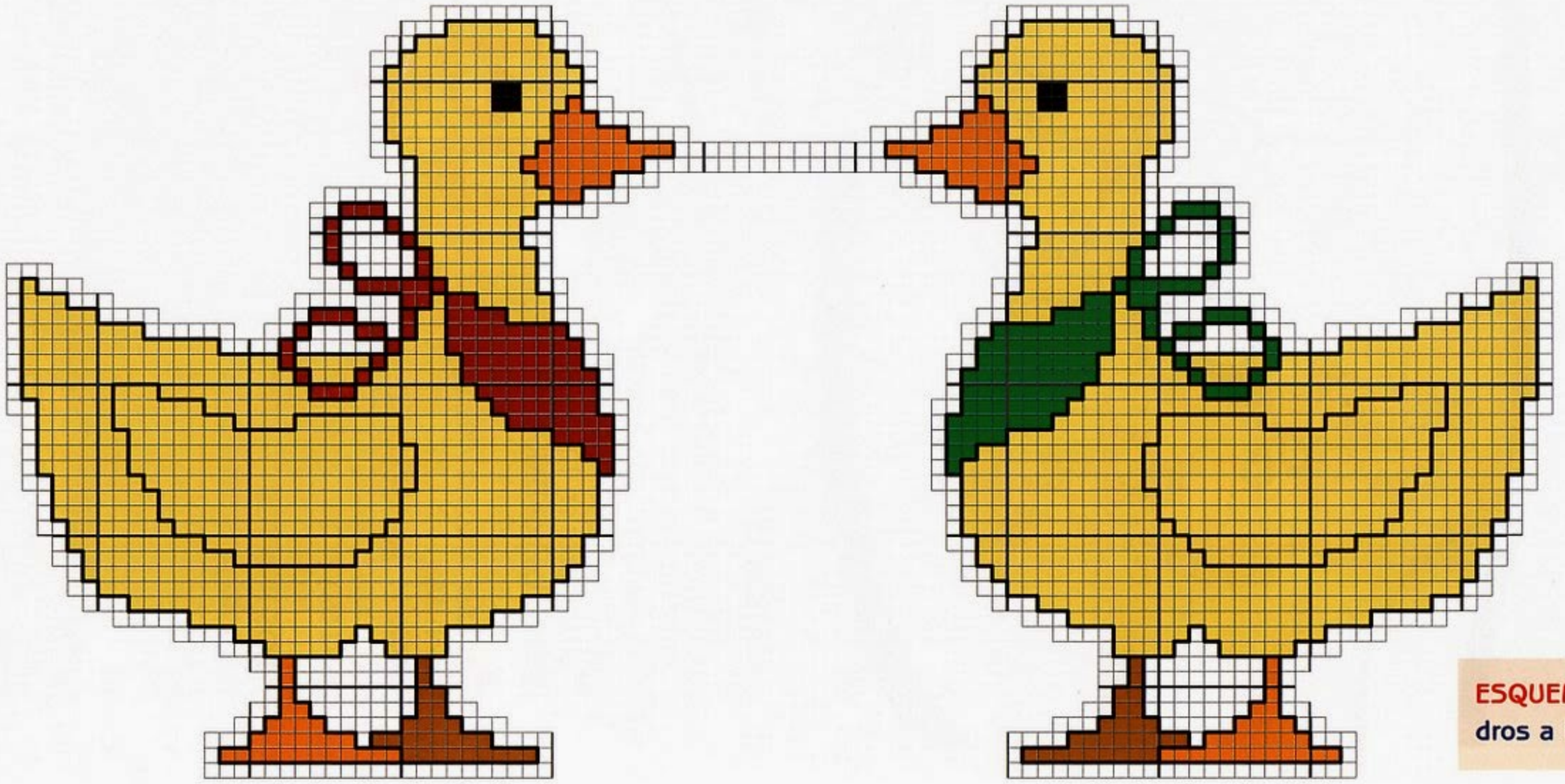
Localiza el centro del entredós de tela Aida del paño de cocina doblándolo en dos y contando los cuadros a lo ancho; establece del mismo modo el centro del bolsillo del delantal. • Haz el bordado a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné, siguiendo el esquema y teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. En el entredós del paño de cocina, repite cinco veces el módulo indicado. • Completa el bordado a punto lineal con una sola hebra de algodón Mouliné.

módulo que se ha de repetir



744
351
817
741
743
775
912
909
310
310
Punto lineal

ESQUEMA: el motivo ocupa 29 cuadros a lo ancho y 45 a lo largo



970
921
726
321
910
310
310
Punto lineal

ESQUEMA: el motivo ocupa 49 cuadros a lo ancho y 100 a lo largo



DIFICULTAD

muy fácil · fácil · media

TIEMPO

Agarradores floreados

Localiza el centro del tejido y el de cada lado doblando cada cuadrado de tela en cuatro. • Seguidamente, borda a punto de cruz primero el marco, a 1,5 cm del borde, y después el motivo central, siguiendo el esquema correspondiente. Usa tres hebras de algodón Mouliné DMC y ten en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. • El remate: aplica los cuadrados de tela Aida bordada en el centro de los agarradores, doblando la tela al ras del bordado.

MATERIALES

- dos cuadrados de 20 x 20 cm de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz



ESQUEMA: el motivo ocupa 65 cuadros a lo ancho y 65 a lo largo

- 561
- 3816
- 3813
- 504
- 552
- 553
- 554
- 977
- 3826
- 743
- 744
- 745

ESQUEMA: el motivo ocupa 65 cuadros a lo ancho y 64 a lo largo

- 319
- 3347
- 3348
- 814
- 817
- 350
- 351
- 352
- 754
- 977
- 3826





DIFICULTAD

muy fácil · fácil · media

TIEMPO

Primicias de temporada

MATERIALES

- tres entredoses de etamín blancos con los dos lados ribeteados con adornos rojos, de 8 cm de ancho y con 60 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC. En primer lugar, calcula el largo que vas a necesitar para cada entredós
- dos madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua a cada esquema

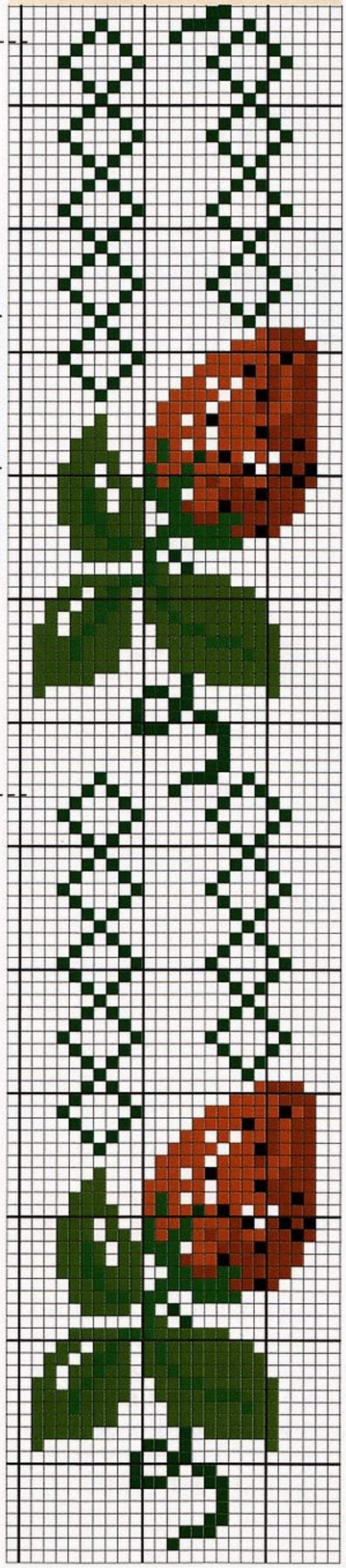
LOS PUNTOS

punto de cruz

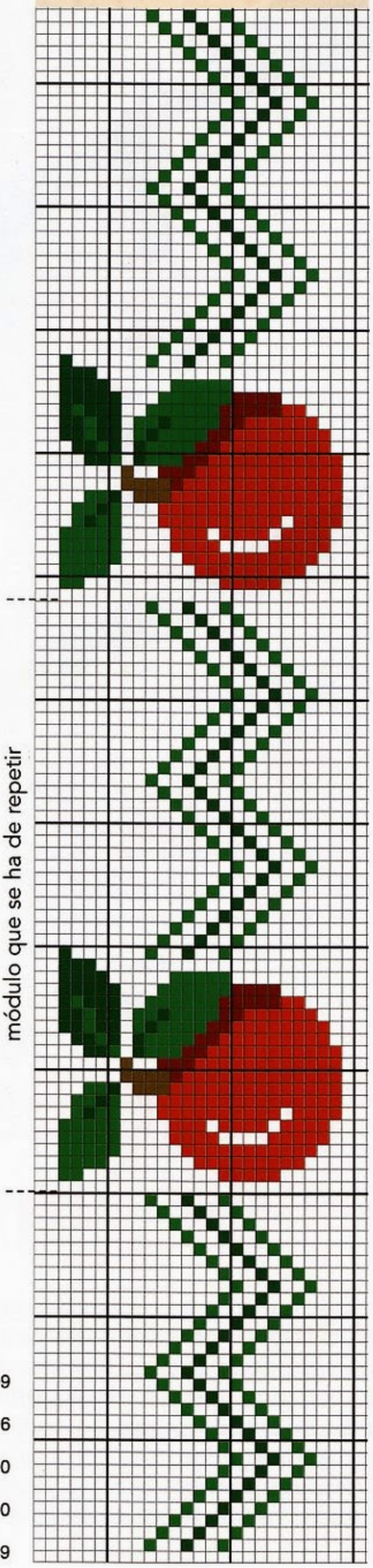
Localiza el centro de los entredoses doblándolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. • A continuación, siguiendo los esquemas, borda los motivos a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. • Repite los módulos de los motivos varias veces, a derecha e izquierda del centro del entredós, hasta tener el largo deseado.

CENEFAS DE FANTASÍA

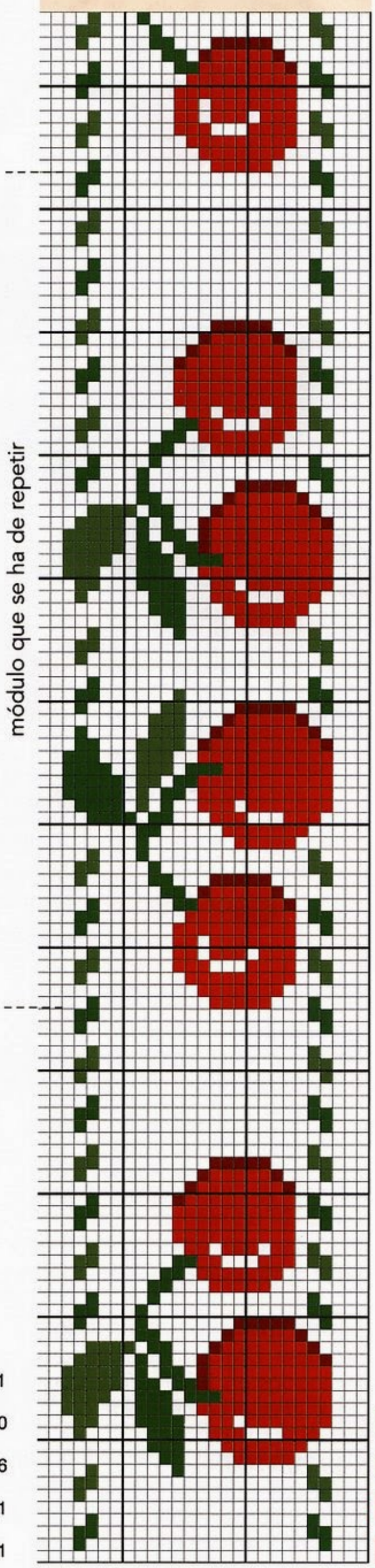
ESQUEMA: el módulo ocupa 23 cuadros a lo ancho y 61 a lo largo



ESQUEMA: el módulo ocupa 23 cuadros a lo ancho y 48 a lo largo



ESQUEMA: el módulo ocupa 22 cuadros a lo ancho y 68 a lo largo





DIFICULTAD TIEMPO

muy fácil · fácil · **media**

La cesta de los perfumes

MATERIALES

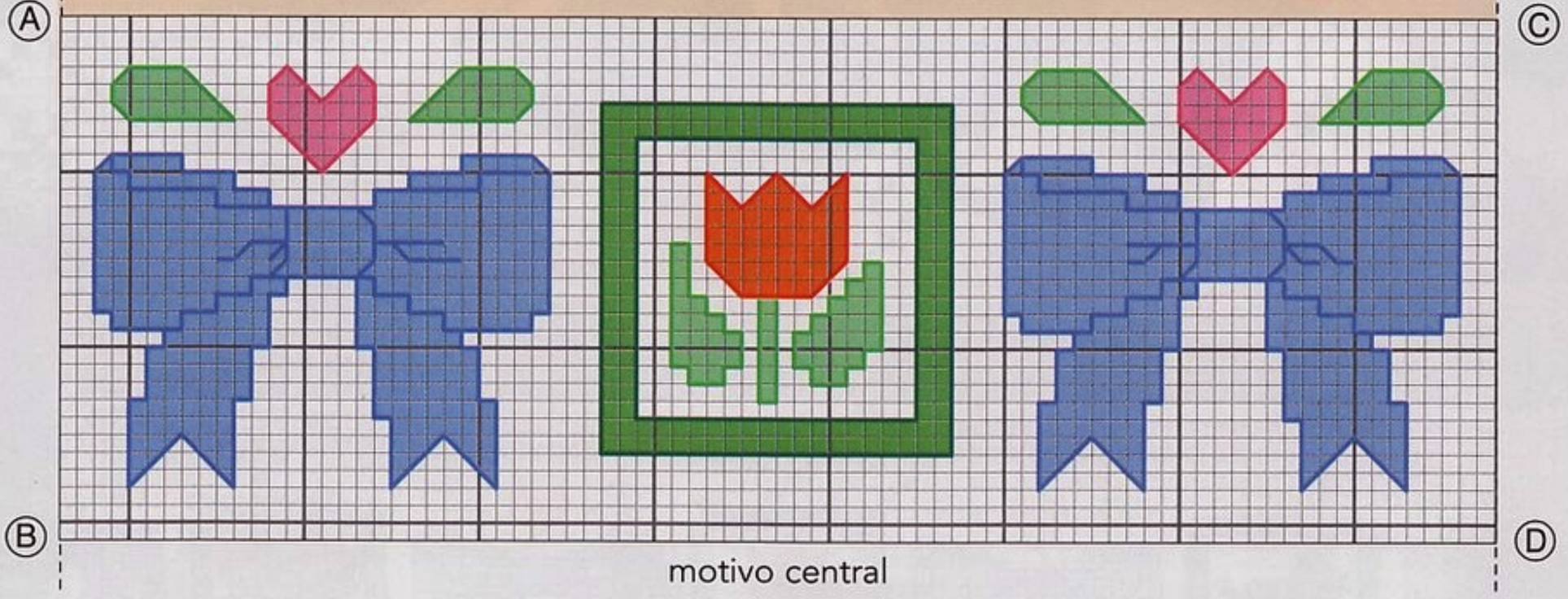
- 45 x 15 cm de tela Lugana DMC rosa pálido con 100 hilos en 10 cm
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS
punto de cruz
punto lineal
punto lanzado

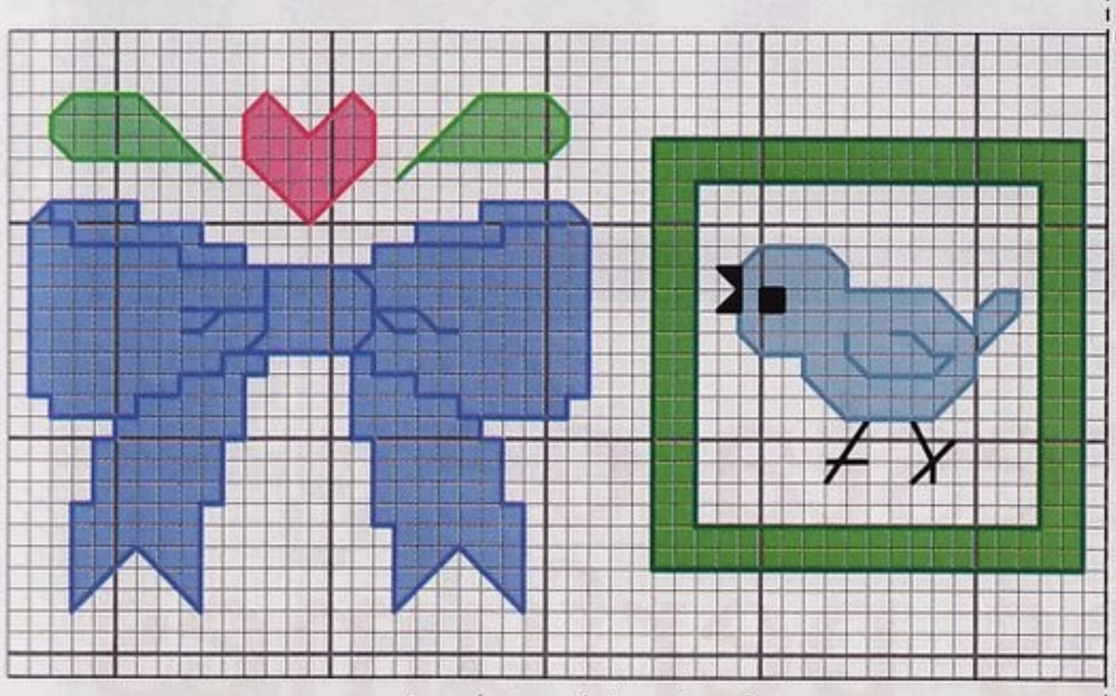
Localiza el centro del tejido doblándolo por la mitad en sentido longitudinal y contando los hilos a lo ancho. • A continuación, siguiendo el esquema, borda los motivos a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo dos hilos de la tela Lugana DMC tanto a lo largo como a lo ancho. • Completa el bordado a punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné. Borda a punto lanzado las patas de los pajaritos. • Para el remate: fija con puntos escondidos la pasamanería rosa en los bordes largos de la tela Lugana bordada.



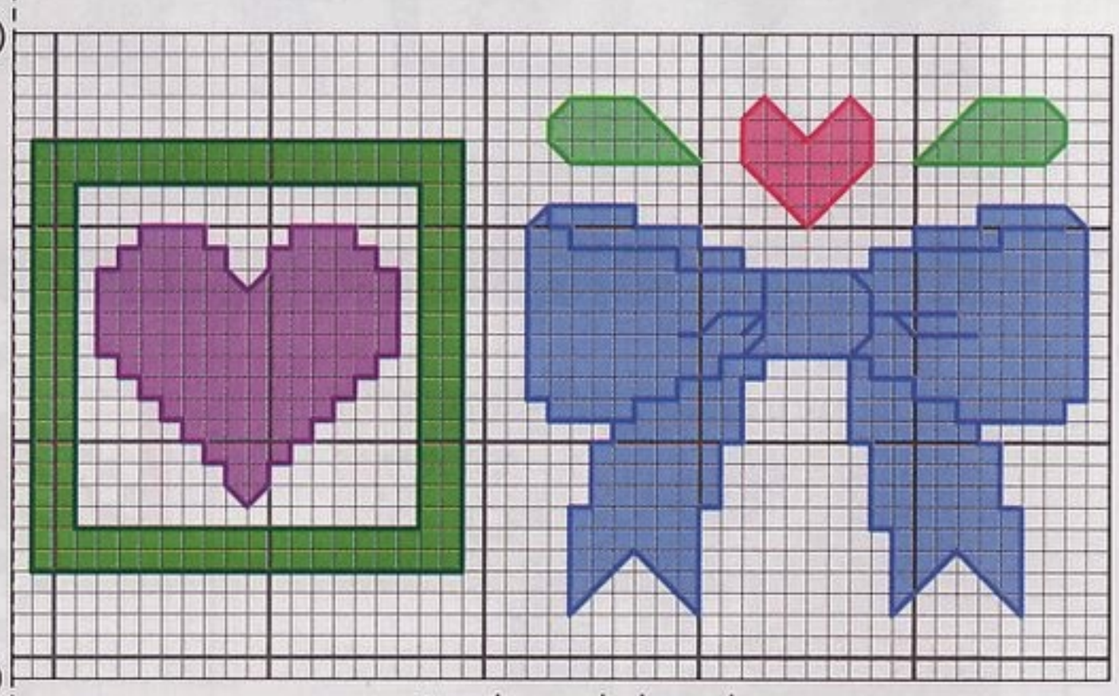
ESQUEMA: el dibujo entero ocupa 24 cuadros a lo ancho y 182 a lo largo. Para obtener el motivo entero, fotocopia los esquemas y únelos haciendo coincidir las letras iguales.



motivo central



motivo lateral izquierdo

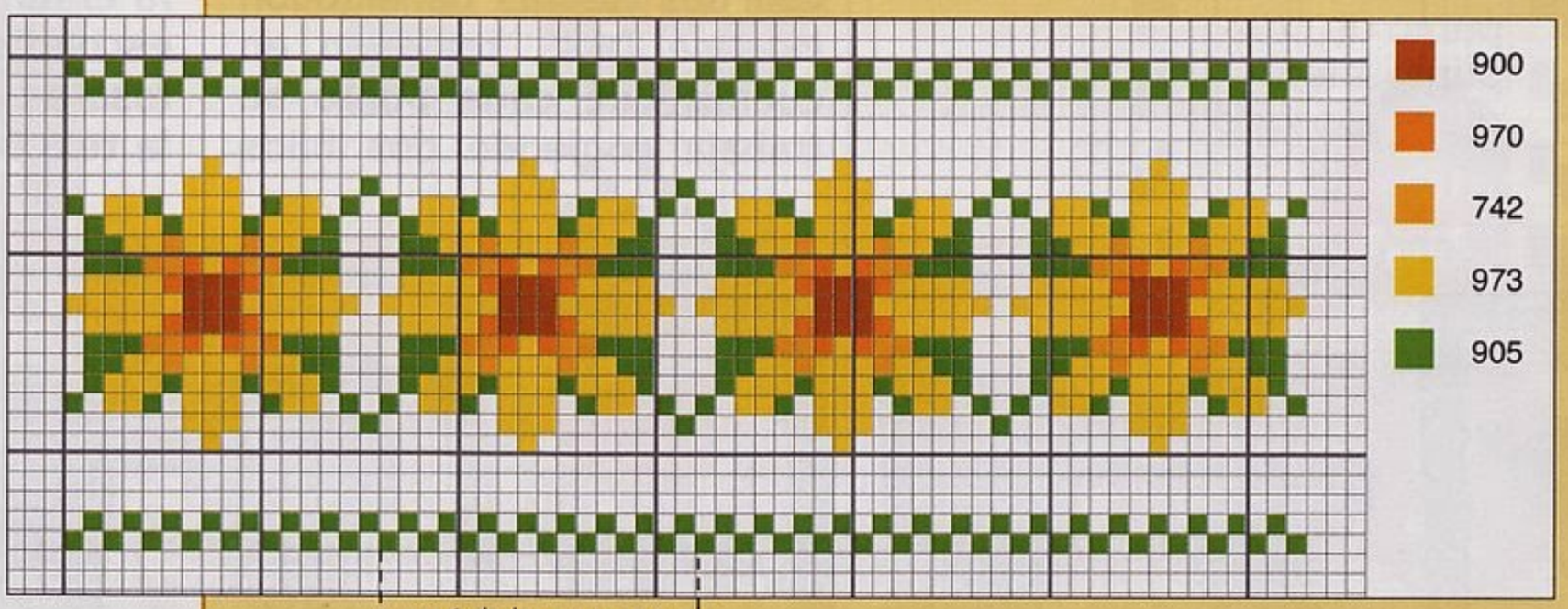


motivo lateral derecho

- 809
- 603
- 564
- 958
- 3766
- 209
- 351
- 310
- 310 Punto lineal
- 798 Punto lineal
- 602 Punto lineal
- 912 Punto lineal
- 3808 Punto lineal'
- 807 Punto lineal'
- 349 Punto lineal'
- 208 Punto lineal'
- 310 Punto lanzado

y además...

Sugerimos una alternativa al motivo propuesto: un bordado de margaritas cuyo módulo se ha de repetir varias veces, a derecha e izquierda del centro de la franja, hasta tener el largo deseado. Puedes bordar el motivo en un entredós de etamín con los dos lados ribeteados con adornos verdes.



- 900
- 970
- 742
- 973
- 905

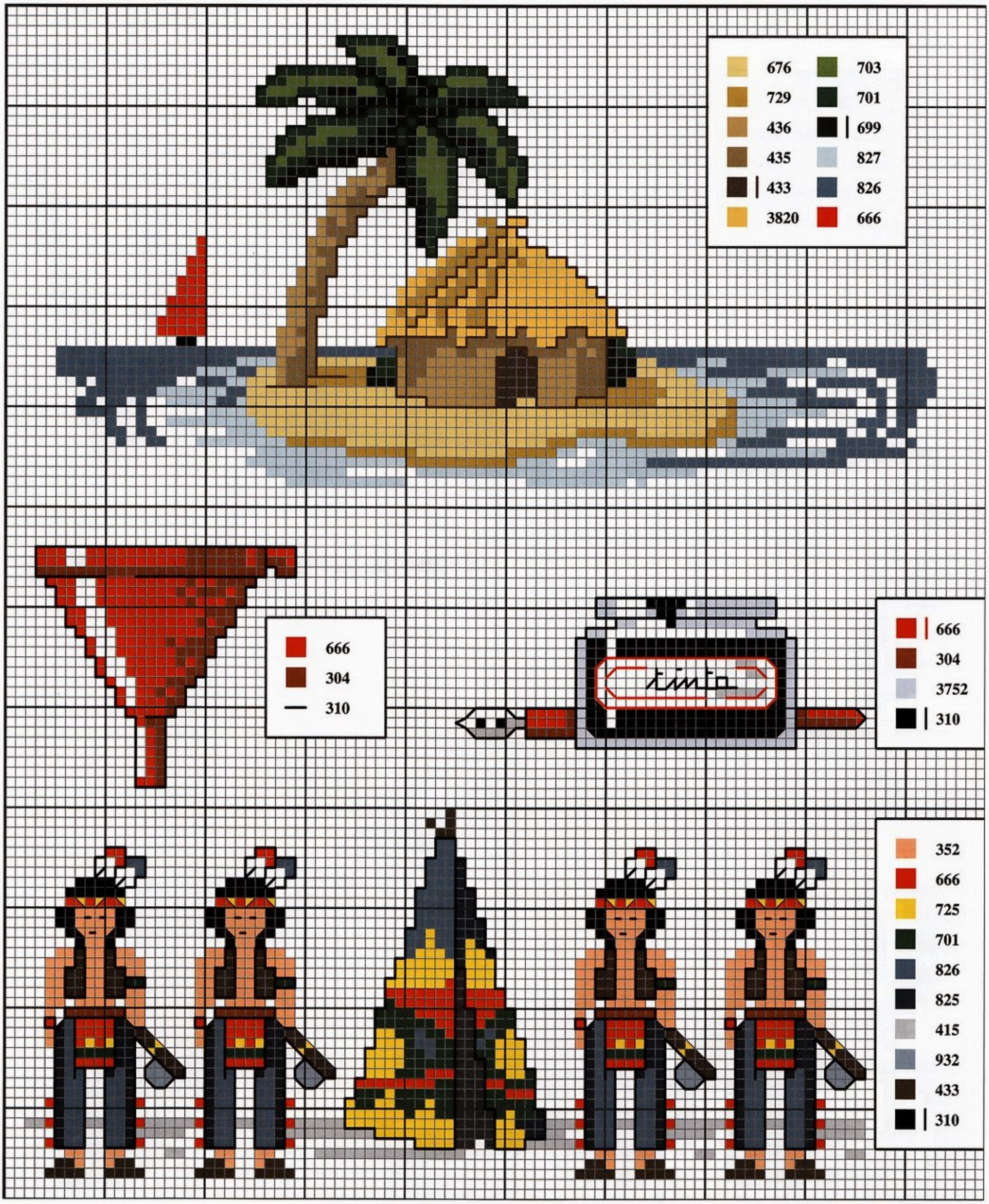
módulo que se ha de repetir

GALERÍA DE MOTIVOS

En esta página, una gran flor con la que podrás realizar un cuadro o adornar la parte central de un mantel y los bordes del mismo con el motivo del marco. En la página siguiente, muchos motivos para personalizar prendas de vestir y accesorios para el hogar.

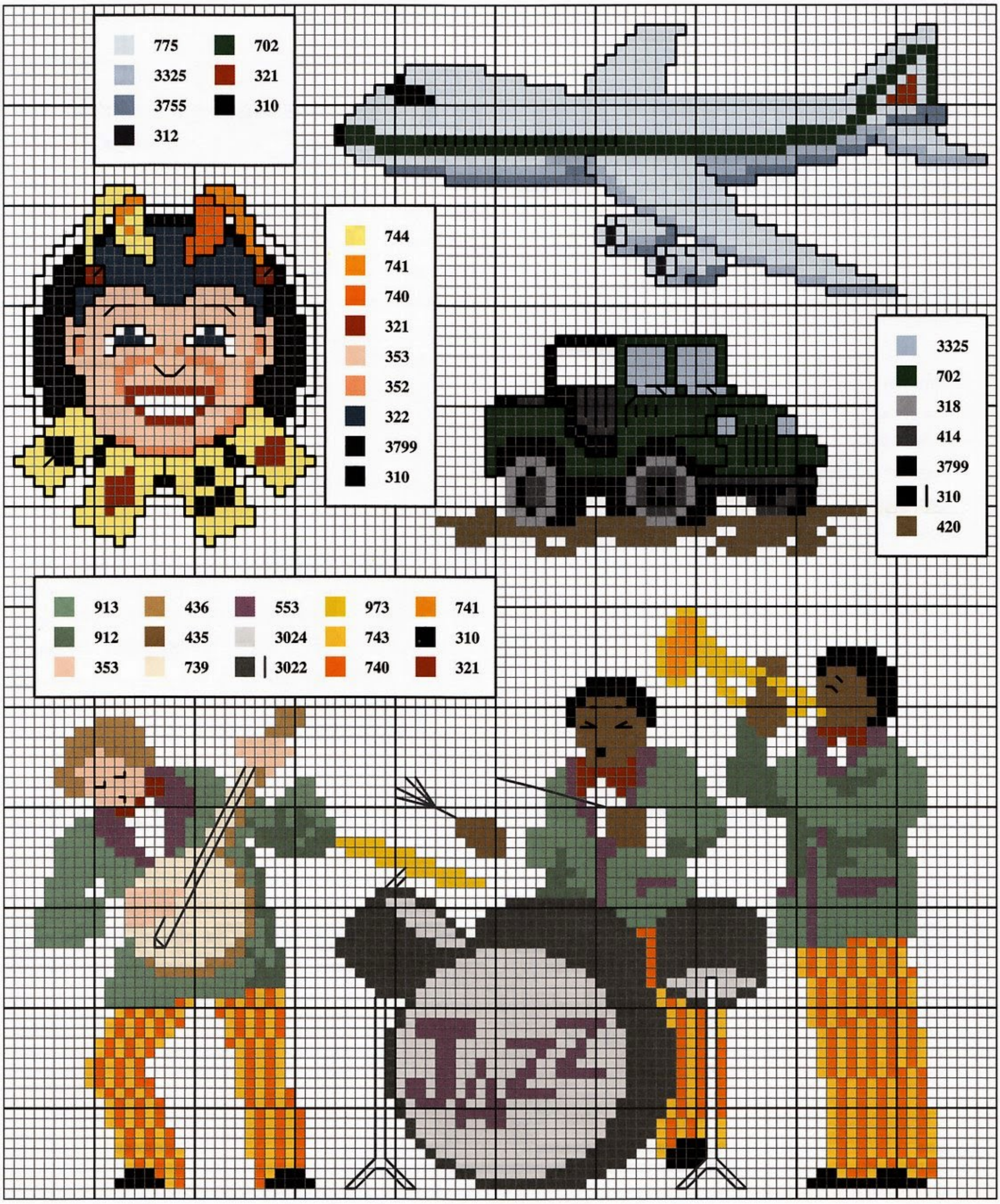


GALERÍA DE MOTIVOS



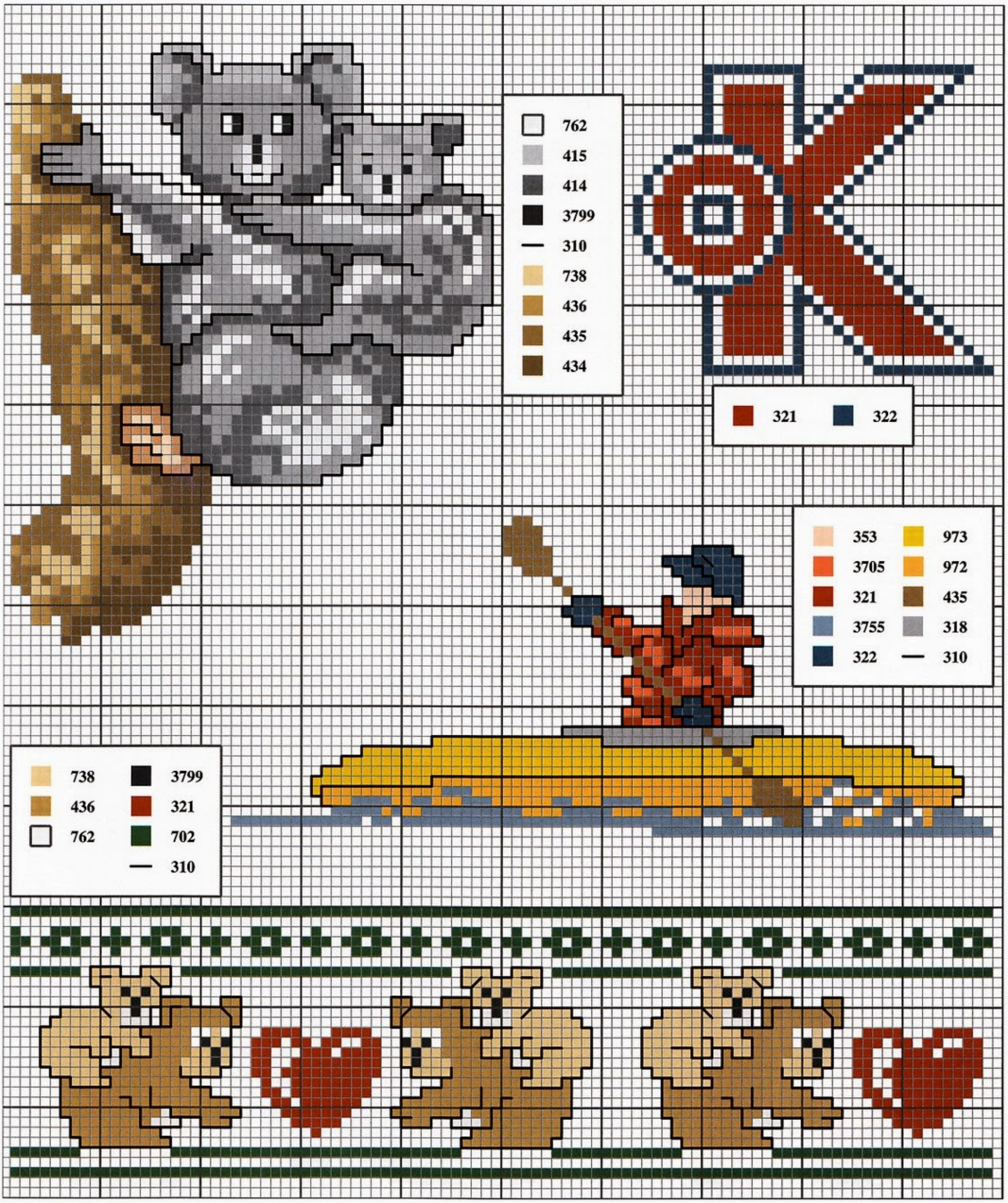
GALERÍA DE MOTIVOS

Motivos con los que pueden decorarse, por ejemplo, los posavasos para una mesa de juego o la bolsa de viaje de un amigo aventurero. Para los amantes del jazz, una orquesta que se puede enmarcar.



GALERÍA DE MOTIVOS

Motivos simpáticos, que se pueden bordar a punto de cruz para decorar mochilas y camisetas de deporte. Además, con la cenefa se puede realizar una aplicación en los visillos de la habitación de los niños.



El "bosque" en miniatura

MATERIALES

- 50 x 45 cm de tela Aida de lana color crudo con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

DIFICULTAD

muy fácil · fácil · **media**

TIEMPO

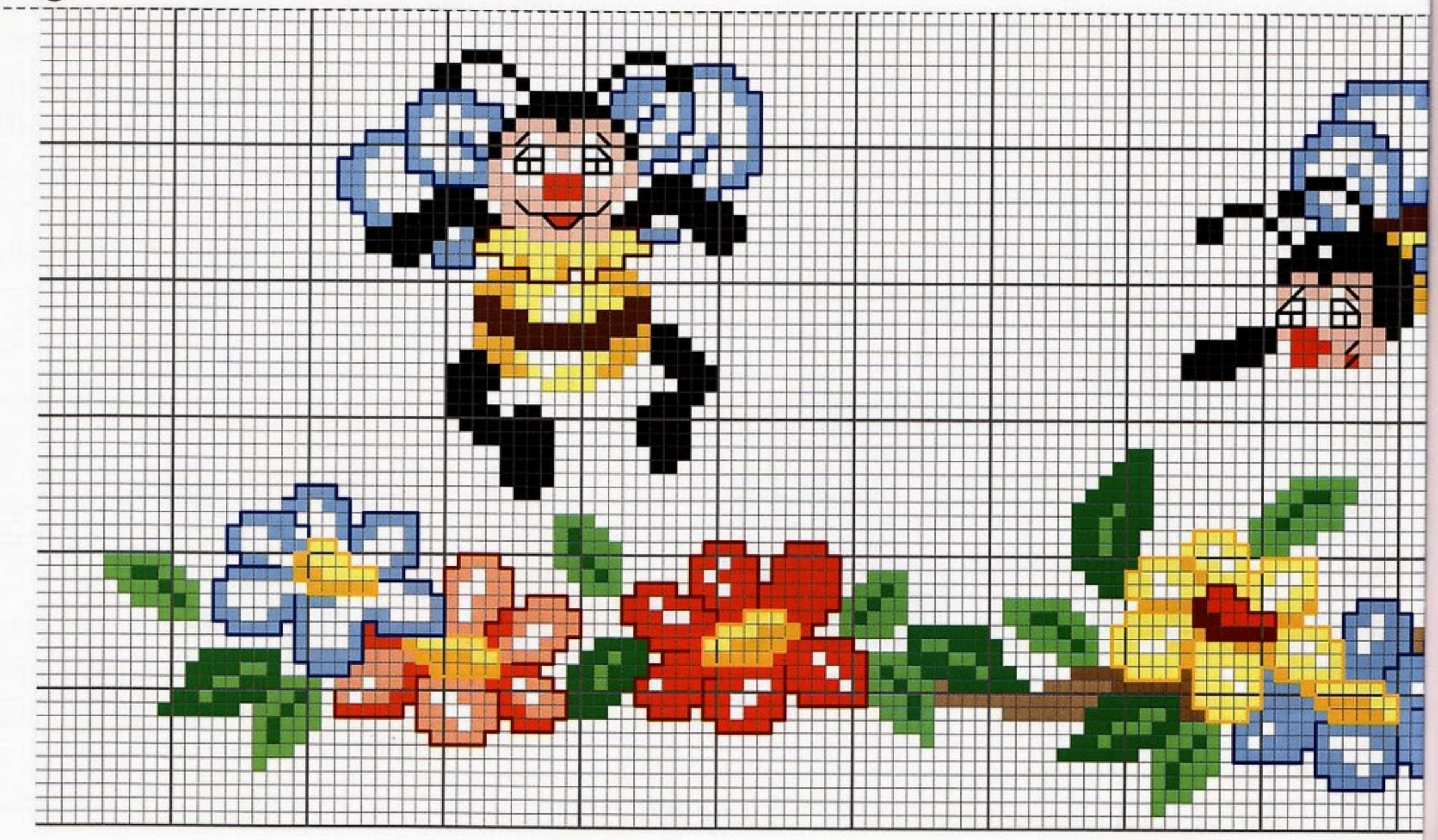


Ⓐ



Ⓒ

Ⓒ





Dibujo del cojín: el motivo que se ha de repetir mide 35 x 35 cm. El cojín terminado mide 40 x 42 cm. Para obtener el esquema entero, fotocopia las tres partes y úne-las haciendo coincidir las letras iguales.



ESQUEMA: el dibujo ocupa 54 cuadros a lo ancho y 134 a lo largo

- 310
- 938
- 910
- 954
- 798
- 725
- 727
- 350
- 434
- 435
- 738
- 817
- 3325
- 352
- 729
- 676
- 677
- 741
- 754
- 938

Punto lineal
- 817

Punto lineal
- 798

Punto lineal
- 435

Punto lineal
- 725

Punto lineal
- 310

Punto lineal

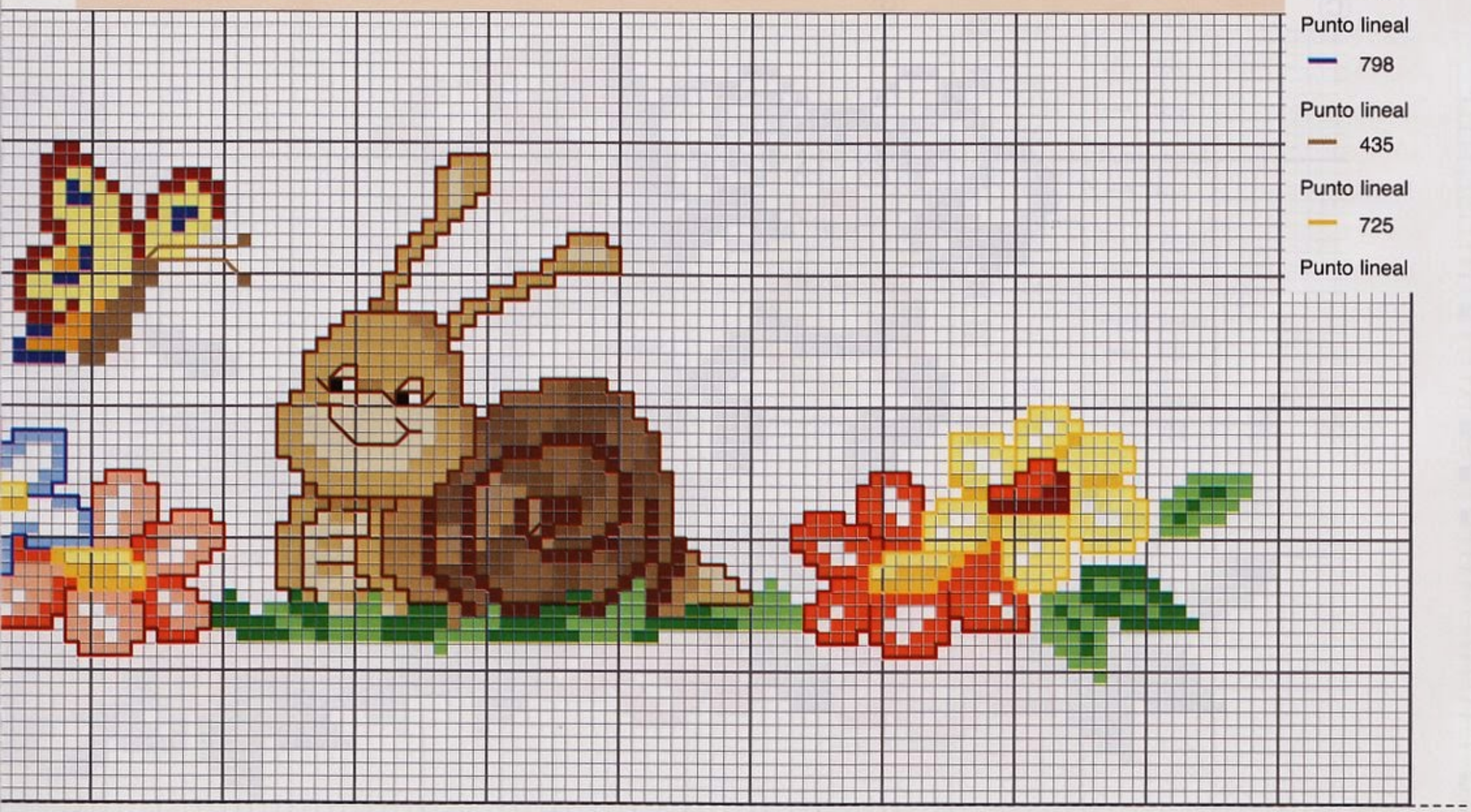
ESQUEMA: el dibujo ocupa 58 cuadros a lo ancho y 161 a lo largo

Localiza el centro de la tela Aida DMC doblándola en cuatro. • Fotocopia las tres partes del esquema y haz coincidir las letras iguales para obtener el esquema completo. Después establece el centro del motivo entero y comienza el bordado a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, realizando primero el motivo central, luego el superior y al final el inferior. • Ten en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. • Completa los motivos bordando a punto lineal con dos hebras de algodón Mouliné.



310
938
910
954
798
725
727
350
434
435
738
817
3325
352
729
676
677
741
938 Punto lineal
817 Punto lineal
798 Punto lineal
435 Punto lineal
725 Punto lineal

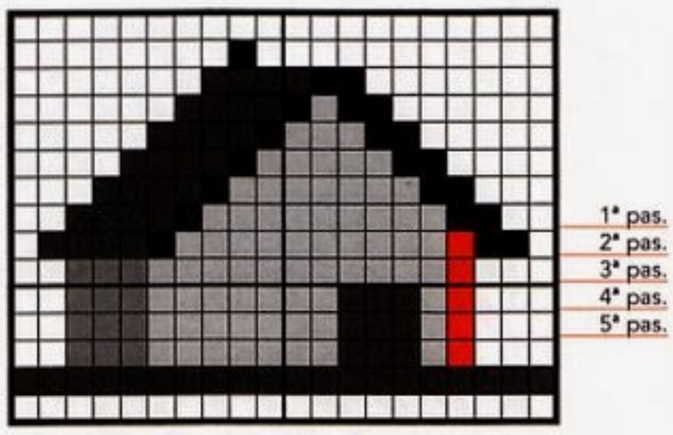
ESQUEMA: el dibujo ocupa 41 cuadros a lo ancho y 145 a lo largo.
Parte superior del esquema



Ⓑ

PUNTO DE CRUZ EN VERTICAL Y AUMENTOS

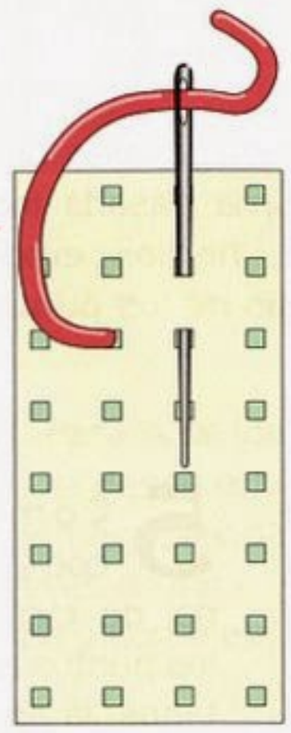
En esta sexta lección tratamos del punto de cruz vertical y del aumento de varios puntos al principio de pasada. El primero está representado en el esquema por una fila de cuadritos verticales del mismo color; los aumentos de varios puntos al principio de pasada se suelen encontrar en un dibujo irregular después de haber disminuido unos puntos durante la labor.



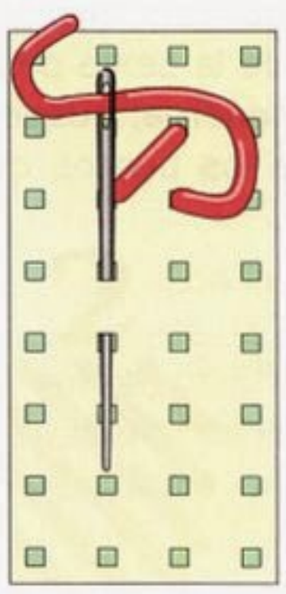
Punto de cruz en vertical

Antes de comenzar, observa el esquema: **en este caso, la labor en vertical está representada por la fila de cuadritos rojos.** Siguiendo el esquema, se borda la pasada de ida partiendo de arriba y trabajando todas las diagonales de inicio. En la pasada de retorno, para completar las cruces, se trabajan de abajo arriba las diagonales de cierre.

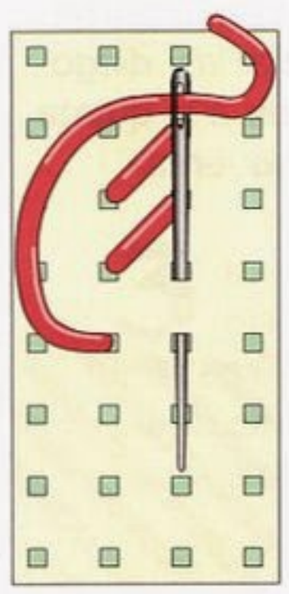
1.ª pas.



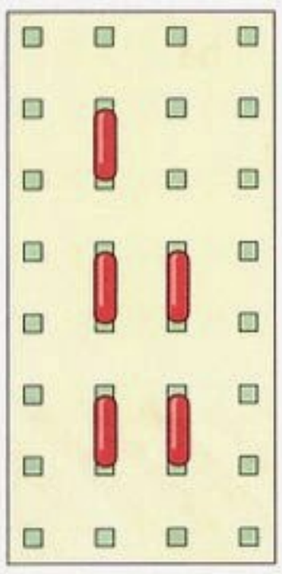
1 Pasada de ida: con la punta de la aguja dirigida hacia abajo, realiza la diagonal de inicio del primer punto indicado en el esquema.



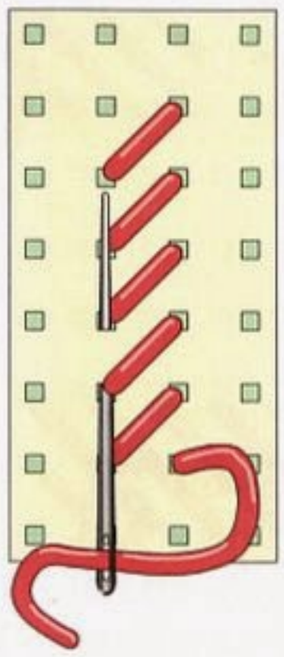
2 Siempre con la punta de la aguja dirigida hacia abajo, haz la diagonal de inicio del punto siguiente.



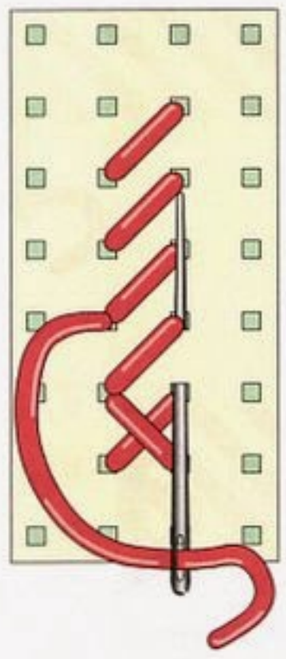
3 Realiza del mismo modo la diagonal de inicio del tercer punto. Continúa con la labor realizando todas las diagonales de inicio.



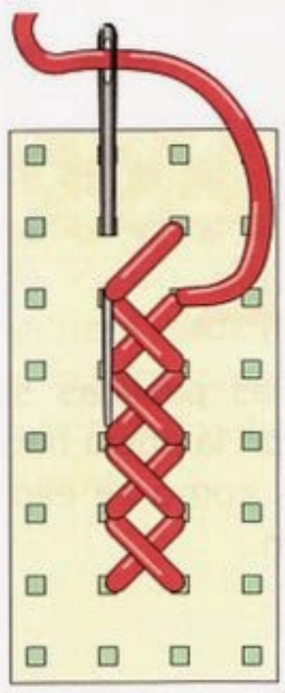
4 Comprueba el revés de la labor: los puntos se presentan verticales con pasadas paralelas entre sí y en cuadros alternos.



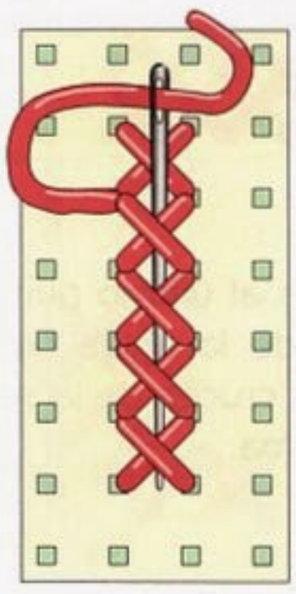
5 Pasada de retorno: con la punta de la aguja dirigida hacia arriba, realiza la diagonal de cierre completando la cruz de la quinta pasada indicada en el esquema.



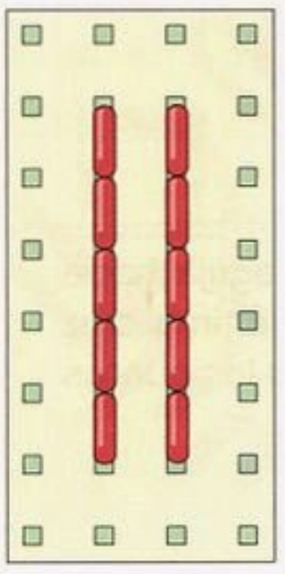
6 Con la punta de la aguja dirigida también hacia arriba, haz la última diagonal de cierre de la cruz siguiente.



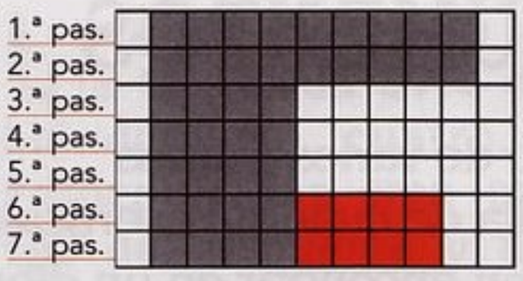
7 Realiza del mismo modo las diagonales de cierre de las cruces siguientes hasta llegar a la última que completa el esquema.



8 Cierre de la labor: fija la hebra pasando la aguja por el derecho de la labor bajo tres o cuatro puntos. Corta la hebra después.

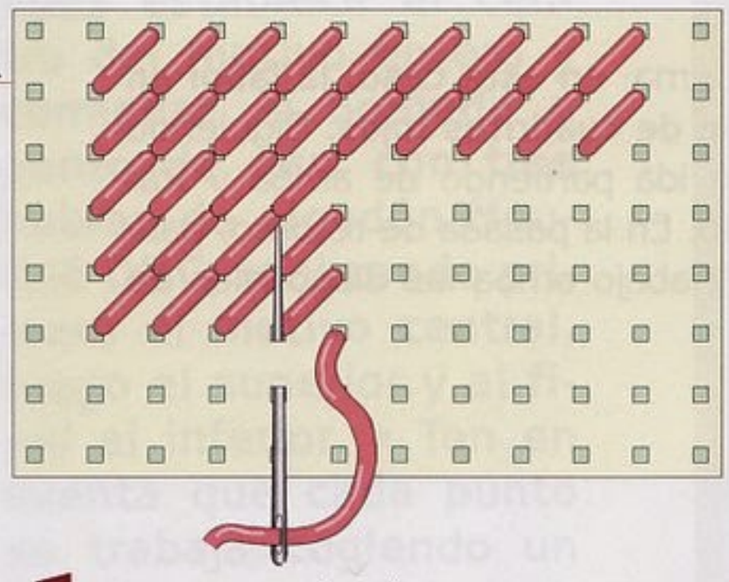


9 Comprueba el revés de la labor: los puntos son todos verticales en pasadas paralelas y los cuadros se han completado.

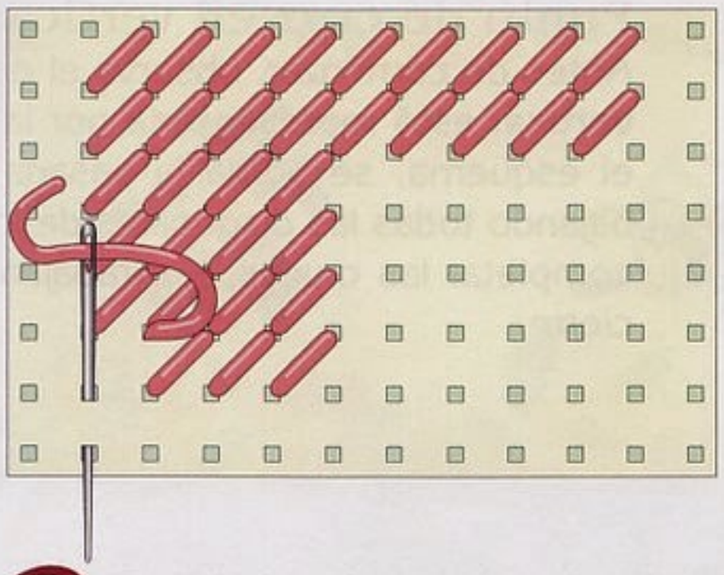


Aumentos al principio de la pasada de dos o varios puntos

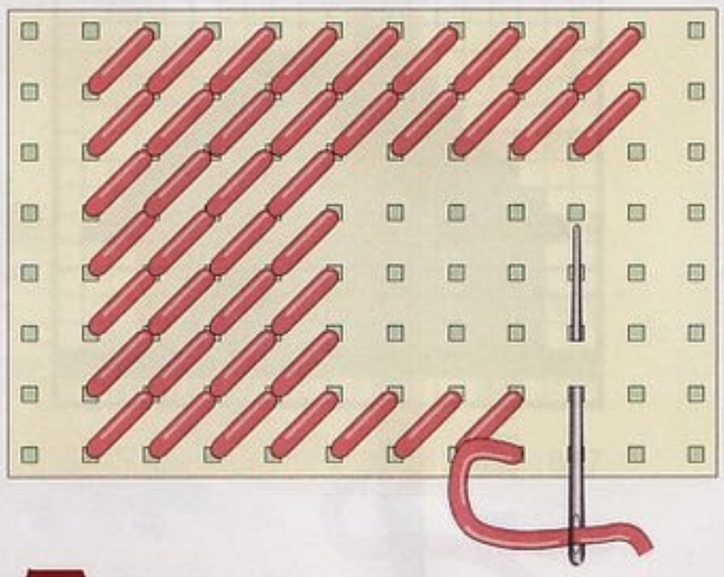
Antes de comenzar, observa el esquema: **como se puede ver, el dibujo presenta un desarrollo irregular y el lugar en el que comienzan los aumentos de varios puntos es, en este caso, la sexta pasada.** Siguiendo el esquema, se empieza la labor partiendo de la pasada más larga (es decir, la primera) y se suspende la labor de los puntos al principio de la sexta pasada. Después se continúa con la labor sólo en la parte izquierda del esquema y se empieza el aumento de los puntos sólo durante la realización de la última pasada (la séptima del esquema).



1 Comienza la labor con la primera pasada y trabaja las diagonales de inicio hasta llegar a la quinta pasada indicada en el esquema.

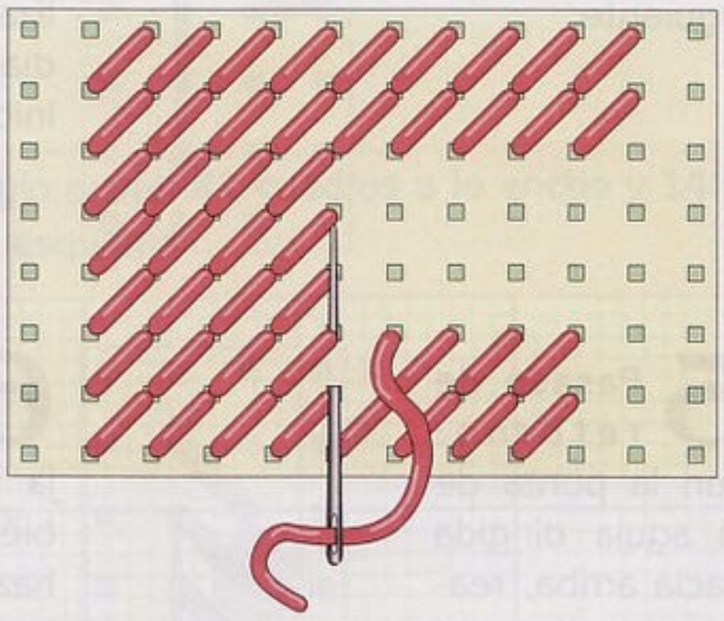


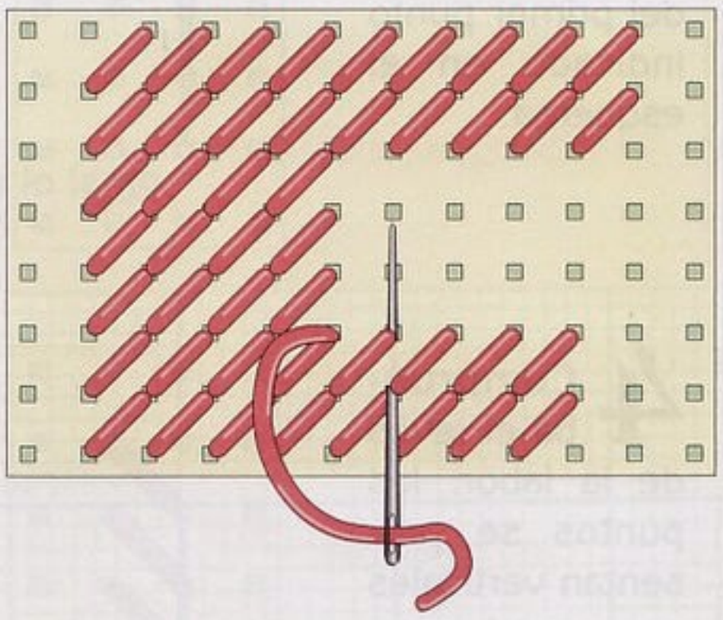
2 Trabaja las diagonales de inicio de las cruces de la sexta pasada indicada en el esquema, suspendiendo el trabajo de los puntos que se han de aumentar.



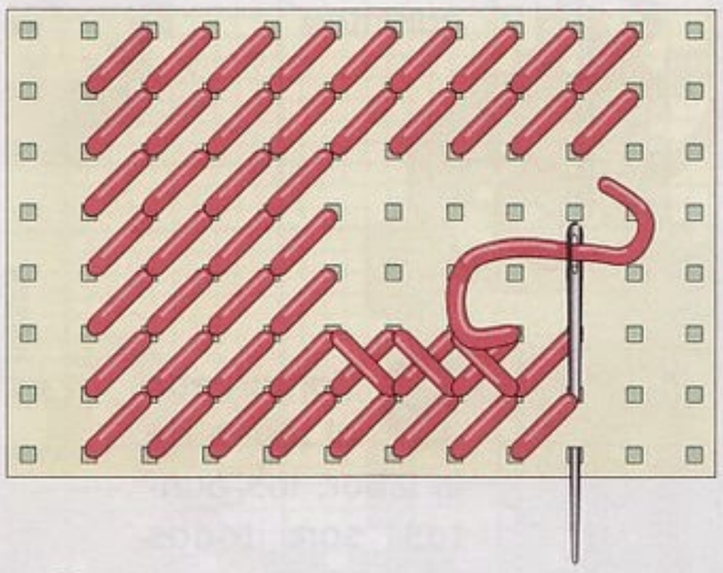
3 Realiza las diagonales de inicio de la séptima pasada indicada en el esquema: hemos empezado aquí los aumentos de los puntos.

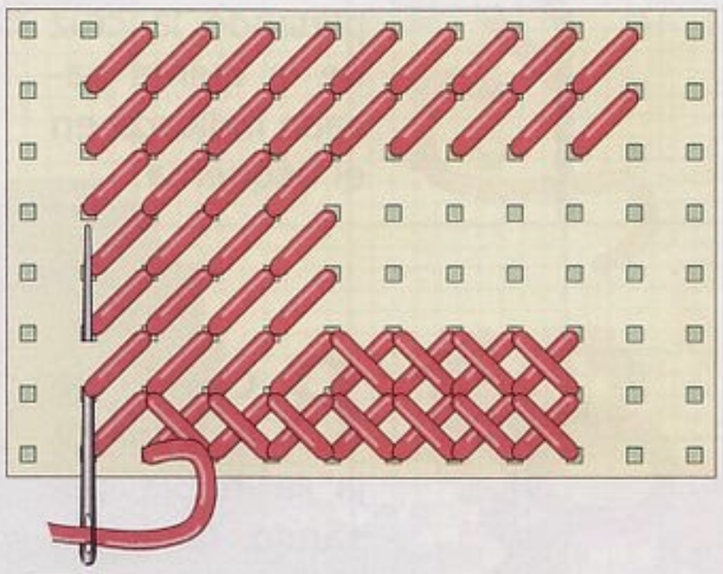
4 Trabaja los aumentos en suspenso durante la realización de la sexta pasada: como puedes ver, se realizan las diagonales de inicio de las cruces.

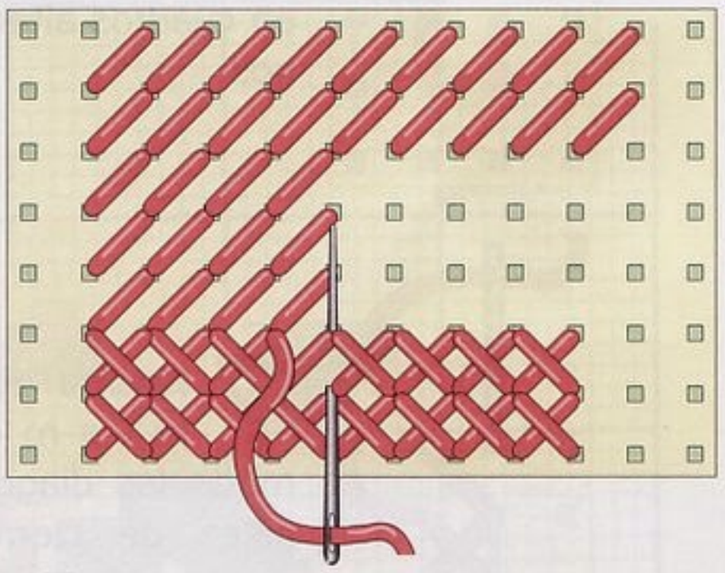




5 Completa con la diagonal de cierre sólo los puntos aumentados: la aguja trabaja siempre con la punta hacia arriba.







6 Gira la punta de la aguja hacia abajo y completa la última cruz de la sexta pasada y todos los puntos de la séptima.

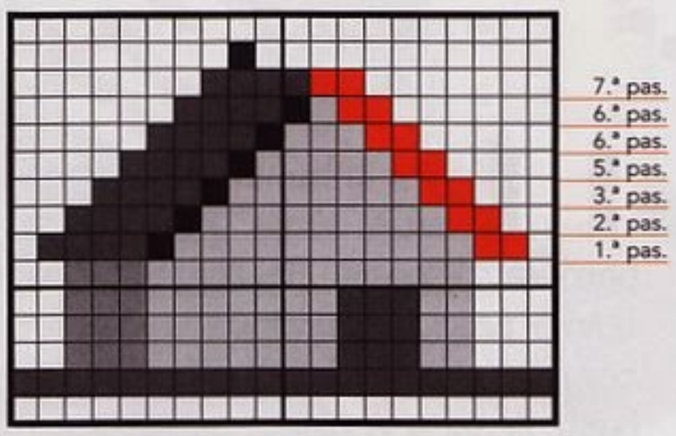
7 Cuando llegues al último punto, gira la punta de la aguja hacia arriba y completa las cruces de la sexta pasada del esquema.

8 Completa las pasadas siguientes, situando la aguja hacia arriba o hacia abajo, como se explica en la primera lección.

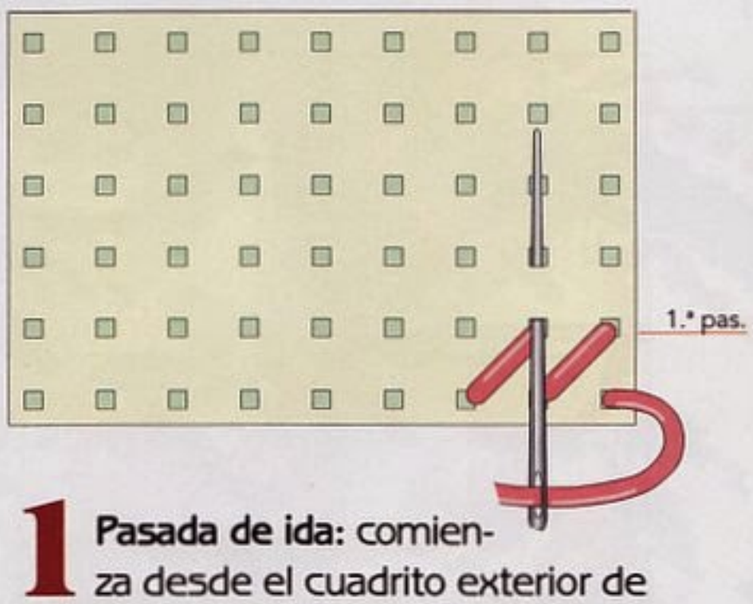
DIAGONAL DOBLE

de derecha a izquierda

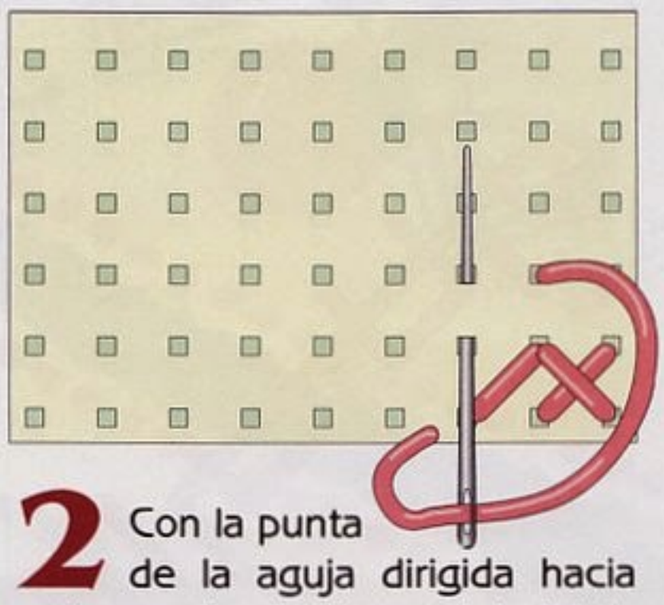
Es el punto de cruz trabajado en diagonal, pero avanzando de derecha a izquierda. La técnica de trabajo es distinta respecto a la diagonal doble anterior, de izquierda a derecha, que explicamos en la tercera lección.



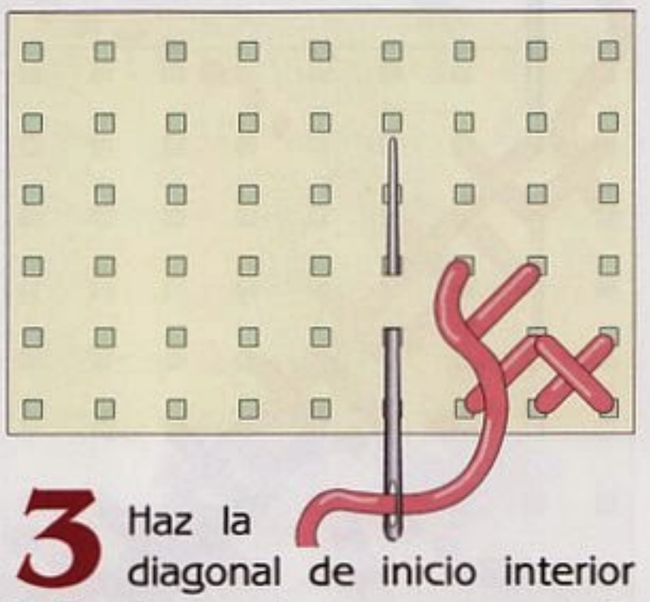
Antes de comenzar observa el esquema: **en este caso la diagonal está representada por la doble fila de cuadritos rojos.** Siguiendo el esquema, se borda la pasada de ida partiendo de abajo, realizando los puntos diagonales de inicio y de cierre, y completando desde la tercera pasada todas las cruces situadas en el exterior de la diagonal. En la pasada de retorno se completan todas las cruces en el interior de la diagonal y la del exterior de la segunda pasada. Antes de comenzar, monta la labor como se explicó en la primera lección.



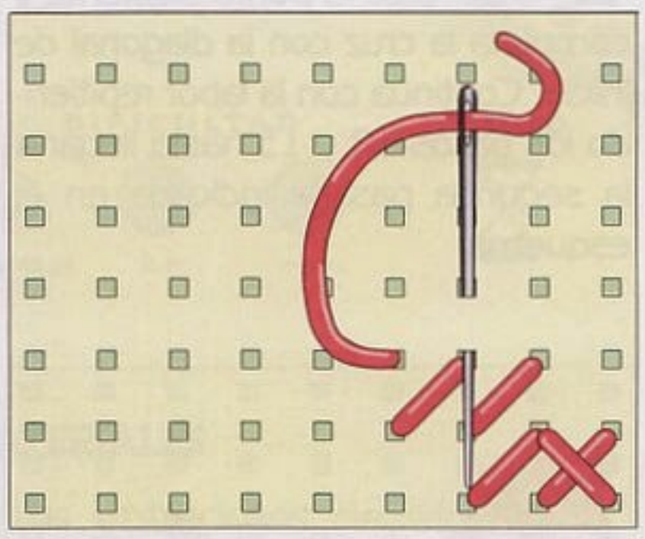
1 **Pasada de ida:** comienza desde el cuadrito exterior de la primera pasada y trabaja las diagonales de inicio. Gira la aguja hacia arriba y completa la cruz exterior.



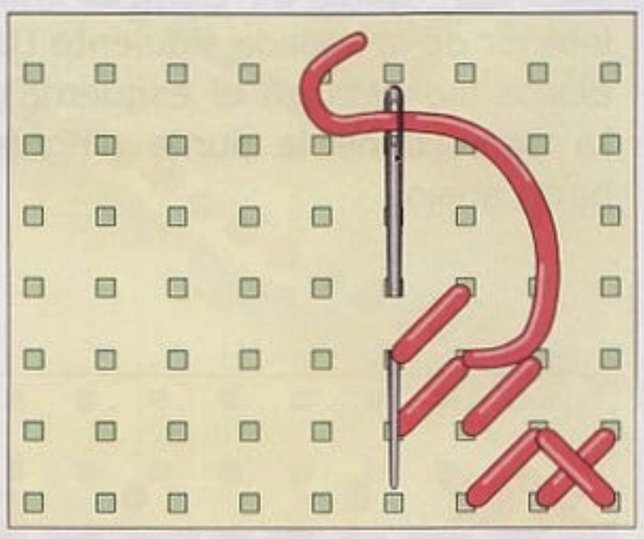
2 Con la punta de la aguja dirigida hacia arriba, realiza la diagonal de inicio exterior de la segunda pasada del esquema.



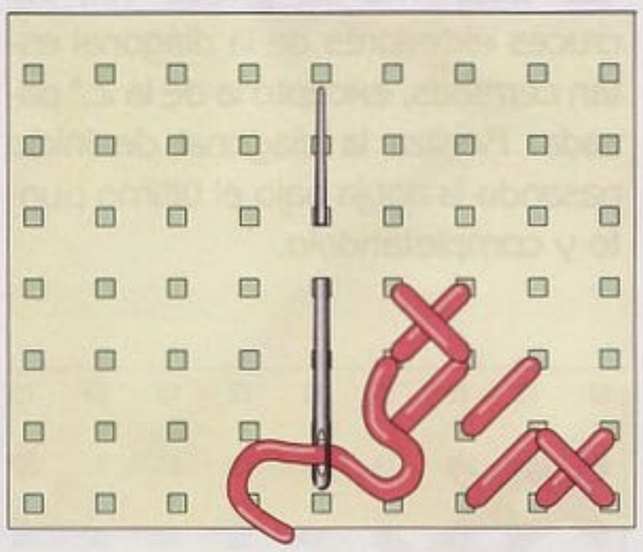
3 Haz la diagonal de inicio interior indicada en el esquema, con la punta de la aguja dirigida también hacia arriba.



4 Gira la punta de la aguja hacia abajo y trabaja la diagonal de inicio exterior de la tercera pasada indicada en el esquema.

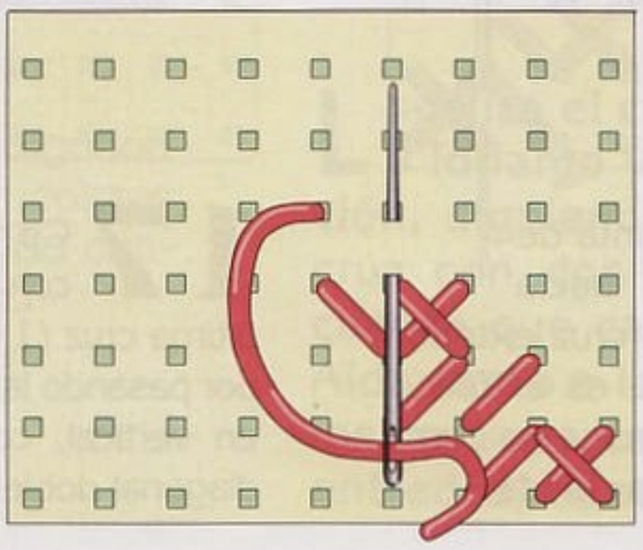


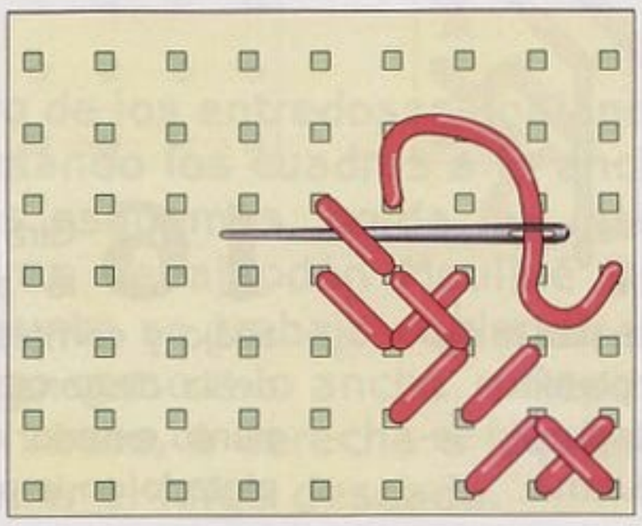
5 Completa con la diagonal de cierre la cruz exterior de la tercera pasada del esquema: la aguja tiene la punta hacia abajo.



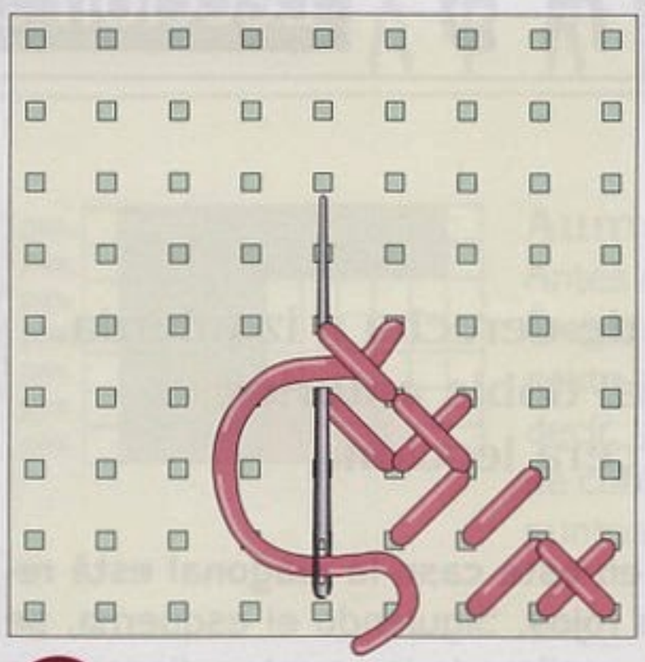
6 Gira la punta de la aguja hacia arriba y realiza la diagonal de cierre de la segunda cruz interior de la diagonal.

7 Realiza la diagonal de cierre de la primera cruz de la cuarta pasada indicada en el esquema.

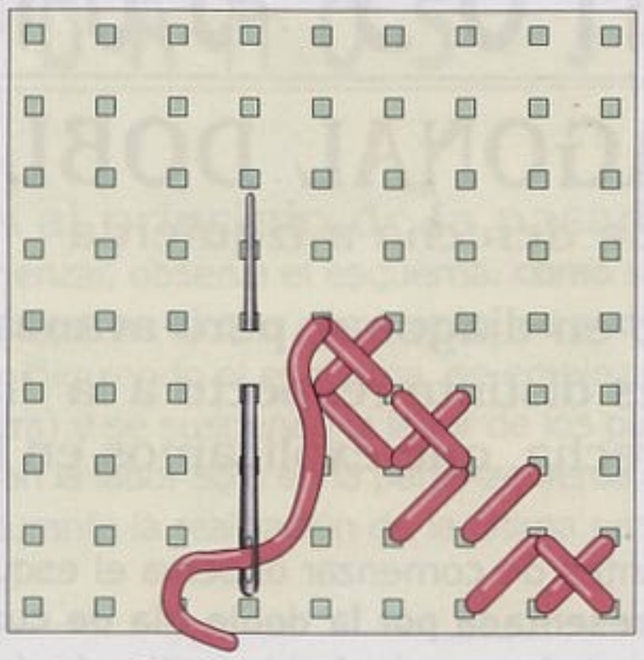




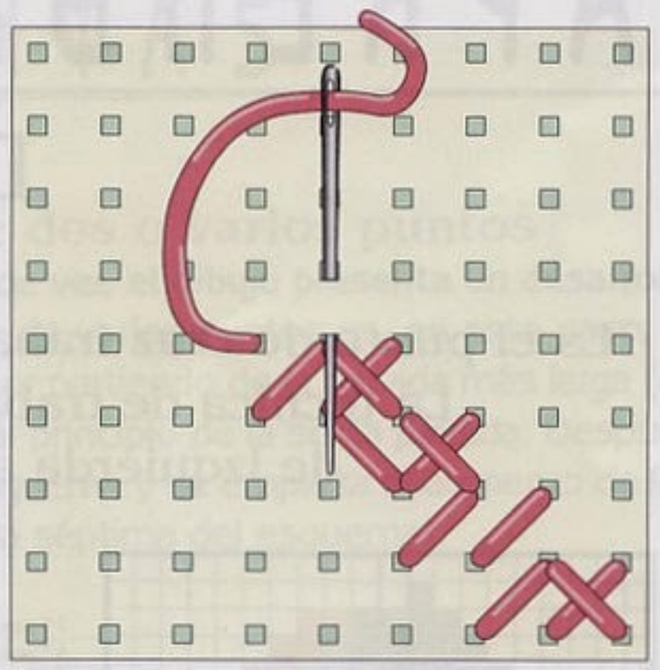
8 Pasa la aguja bajo el punto recién hecho sin coger el tejido subyacente.



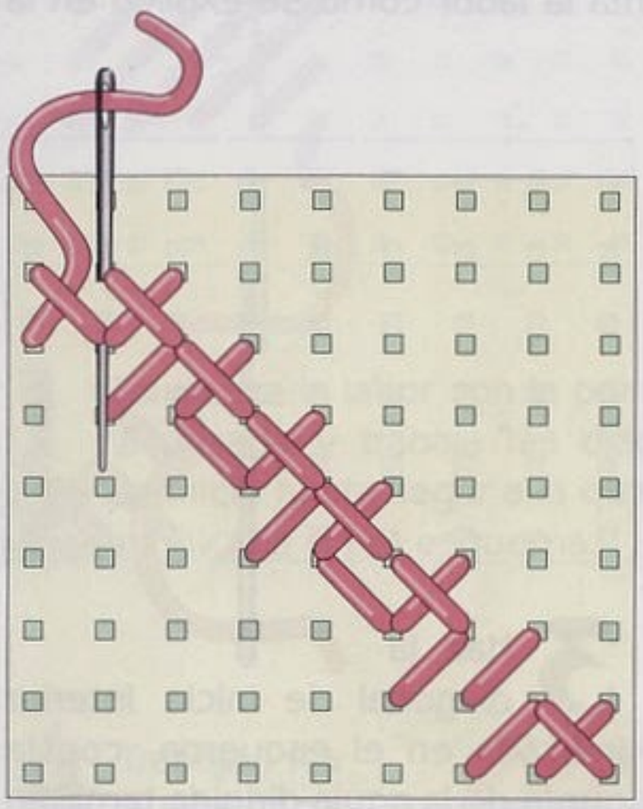
9 Gira la punta de la aguja hacia arriba, clávala en los orificios del cuadro y completa la cruz con la diagonal de inicio.



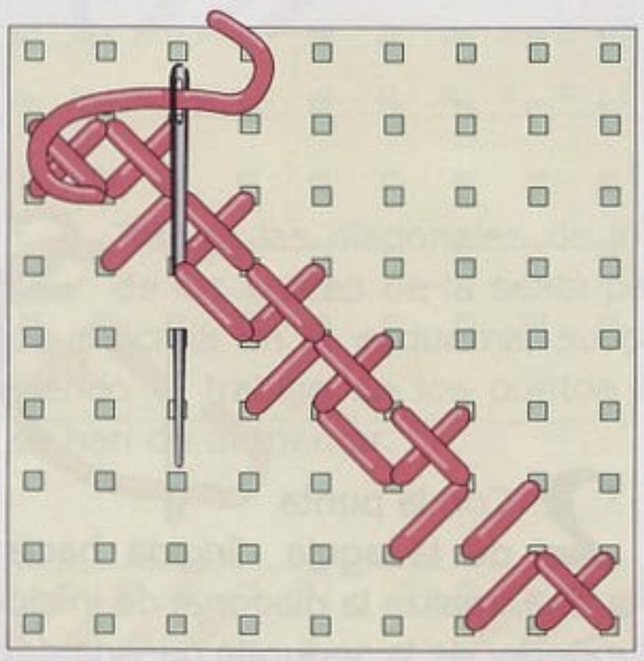
10 Realiza la diagonal de inicio de la segunda cruz: cuarta pasada indicada en el esquema. La aguja tiene la punta dirigida hacia arriba.



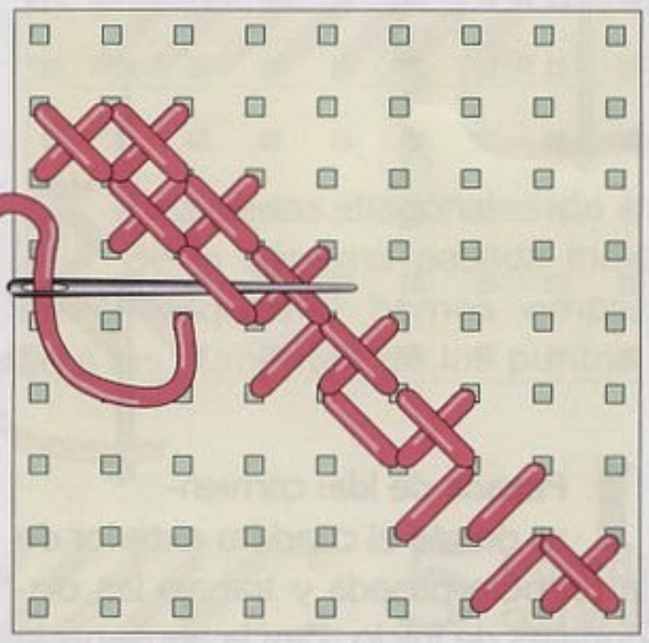
11 Gira la punta de la aguja hacia abajo y trabaja la primera diagonal de inicio de la quinta pasada. Continúa con la labor repitiendo los pasos del 4 al 10 hasta llegar a la última pasada.



12 **Pasada de retorno:** como se puede ver, las cruces exteriores de la diagonal están cerradas, excepto la de la 2.ª pasada. Realiza la diagonal de inicio pasando la aguja bajo el último punto y completándolo.



13 Completa con la diagonal de cierre la cruz interior de la pasada siguiente (la quinta indicada en el esquema). La aguja tiene la punta dirigida hacia abajo.



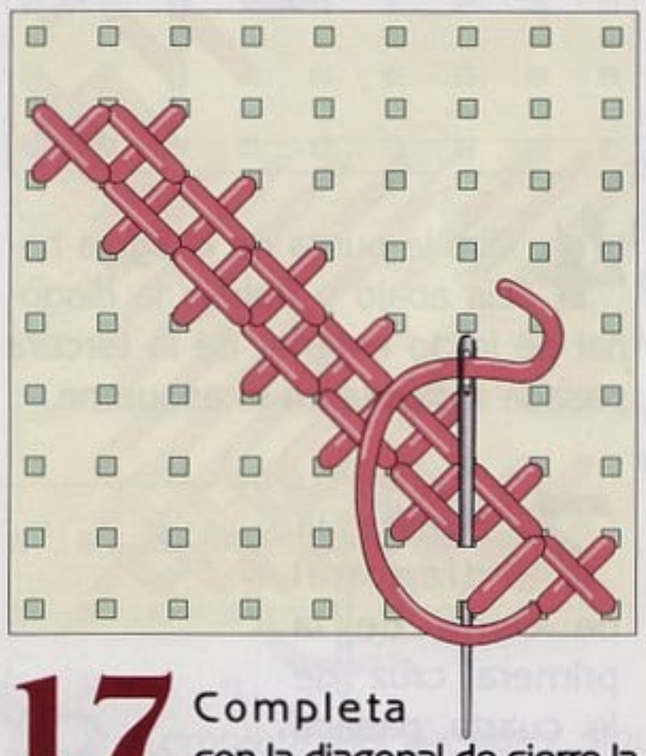
14 Pasa la aguja horizontal bajo el punto siguiente y completa la cruz con la diagonal de inicio. Continúa con la labor repitiendo los pasos 12 y 13 hasta llegar a la segunda pasada indicada en el esquema.



15 Gira la punta de la aguja hacia arriba y realiza la diagonal de cierre completando la cruz interior de la diagonal: segunda pasada del esquema.



16 Gira la punta de la aguja hacia abajo y completa la cruz exterior de la diagonal: éste es el único punto exterior que no se ha completado en la pasada de ida.



17 Completa con la diagonal de cierre la última cruz (1.ª pas.). Termina la labor pasando la hebra en horizontal y en vertical, como se indica en la diagonal doble (tercera lección).

¡¡ Suscríbete !!

y recibe revistas excluciras que son solo para los seguidores del blog