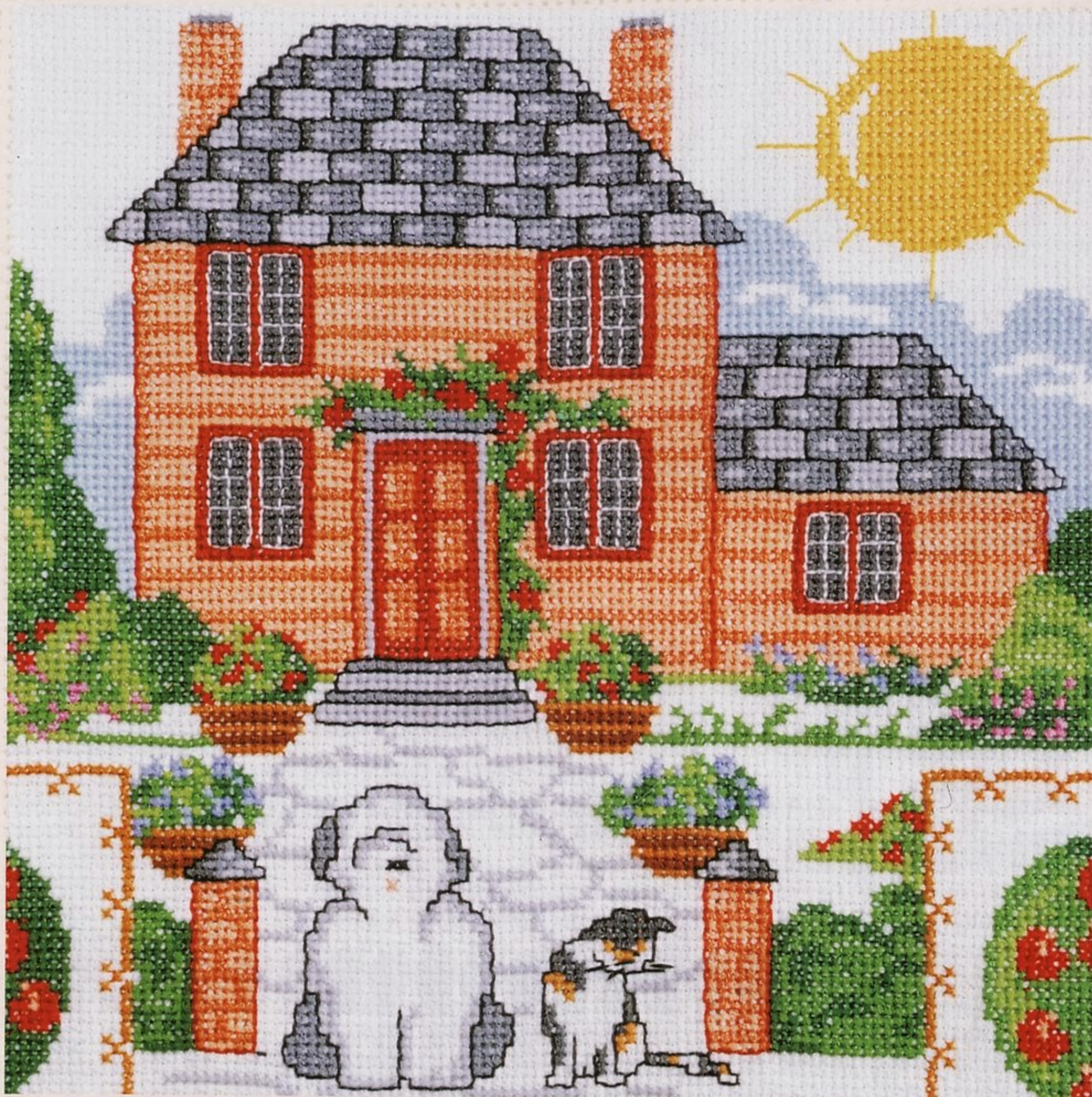




7

Punto de Cruz





MATERIALES

- un mantel cuadrado de 180 x 180 cm y ocho servilletas de tela Aida blanca con 55 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC

- tres madejas de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

PUNTO DE CRUZ

punto de cruz
punto lineal

Cóctel con los amigos

Determina el centro del mantel con un hilván horizontal y otro vertical. • Desde este punto, coincidiendo con el centro del esquema, cuenta 73 cuadros de tela Aida DMC en vertical hacia abajo y empieza a bordar a punto de cruz la greca de unión y luego el motivo cuadrado, usando tres hebras de algodón Mouliné DMC y teniendo en cuenta que cada punto de cruz y cada punto lineal se trabajan cogiendo dos cuadros de

tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. • Después borda la greca de unión dos veces hasta llegar al recuadro siguiente. Continúa hasta haber completado todos los lados y borda las faldas del mantel repitiendo la misma greca de unión de la parte central del mantel a 2 cm de los bordes y utilizando para el punto lineal dos hebras de algodón Mouliné. • Borda del mismo modo las esquinas de las servilletas.

DIFICULTAD



muy fácil

fácil

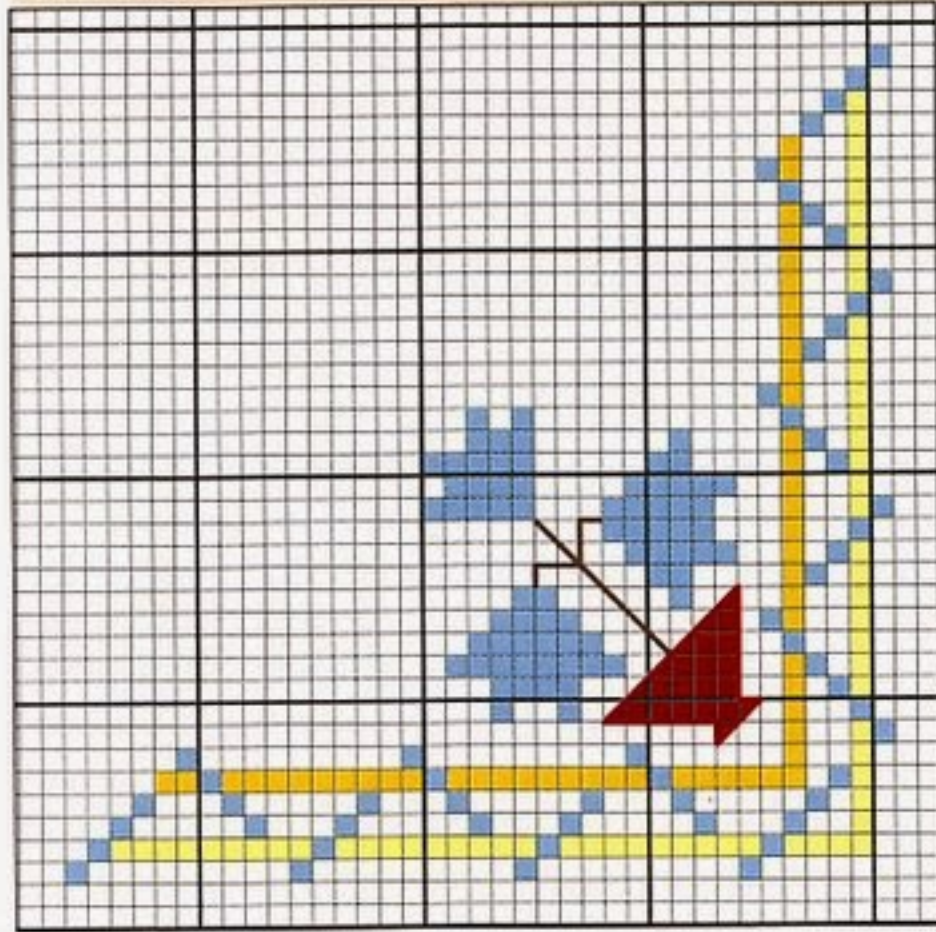
media

TIEMPO



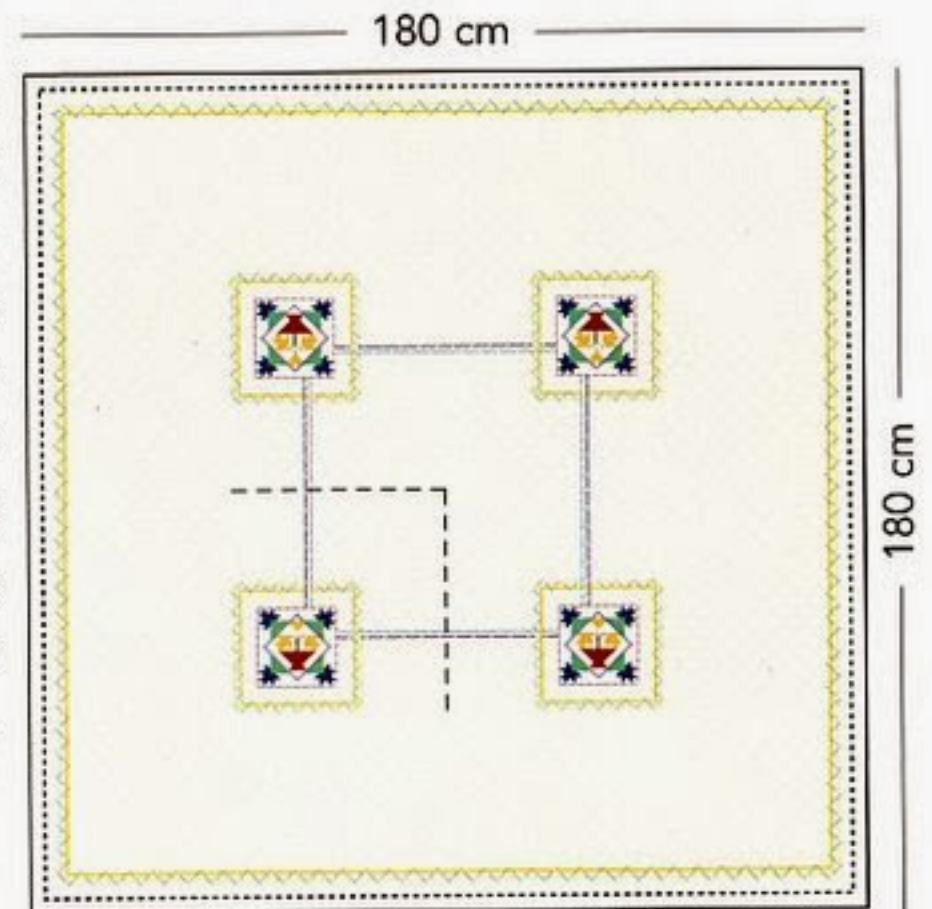
CREAR HOGAR

ESQUEMA DE LA SERVILETA: el motivo ocupa 37 cuadros a lo alto y 36 a lo largo

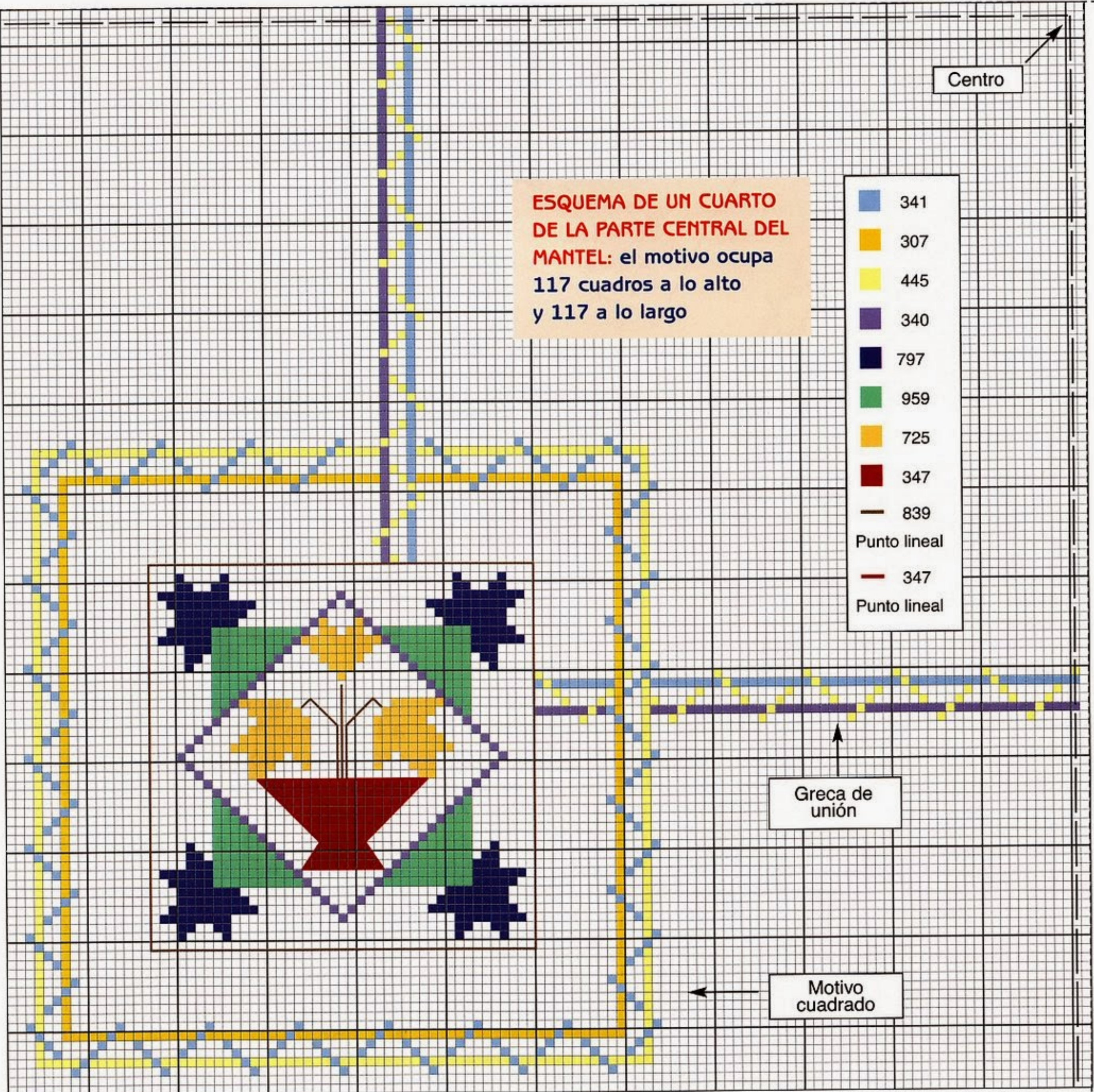


- 341
- 307
- 445
- 347
- 839
- Punto lineal
- 347
- Punto lineal

Dibujo del mantel:
la labor mide
180 x 180 cm.
Las líneas discontinuas
representan un
cuarto del motivo
correspondiente
al esquema
que aparece
más abajo.



**ESQUEMA DE UN CUARTO
DE LA PARTE CENTRAL DEL
MANTEL:** el motivo ocupa
117 cuadros a lo alto
y 117 a lo largo



- 341
- 307
- 445
- 340
- 797
- 959
- 725
- 347
- 839
- Punto lineal
- 347
- Punto lineal



MATERIALES

- dos paños de cocina con entredoses de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC

- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en las leyendas contiguas a los esquemas

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



El jardín en la cocina

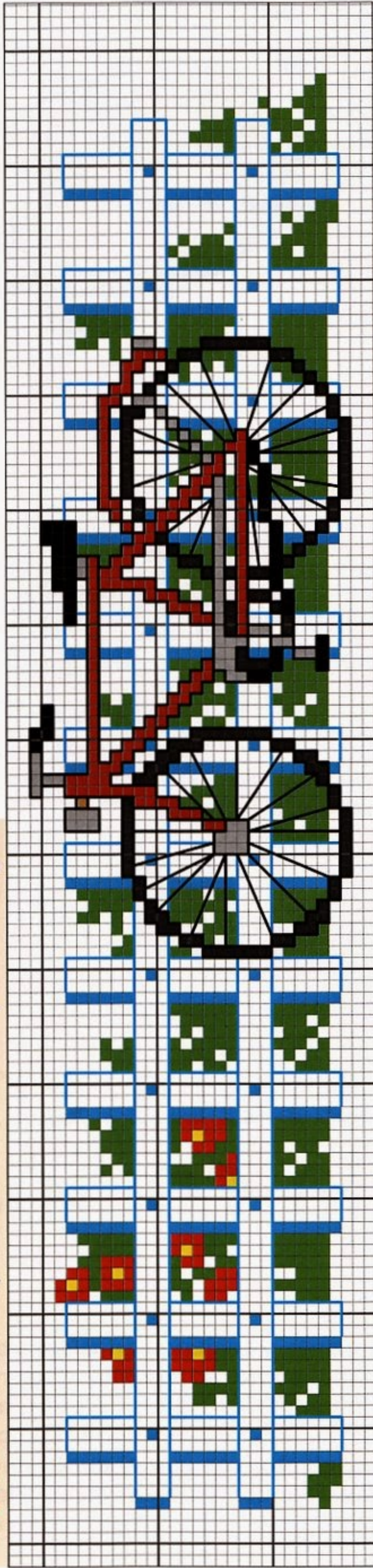
Establece el centro de los entredoses de tela Aida DMC doblandolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho.

- Borda los motivos a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, siguiendo los es-

quemas y teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho.

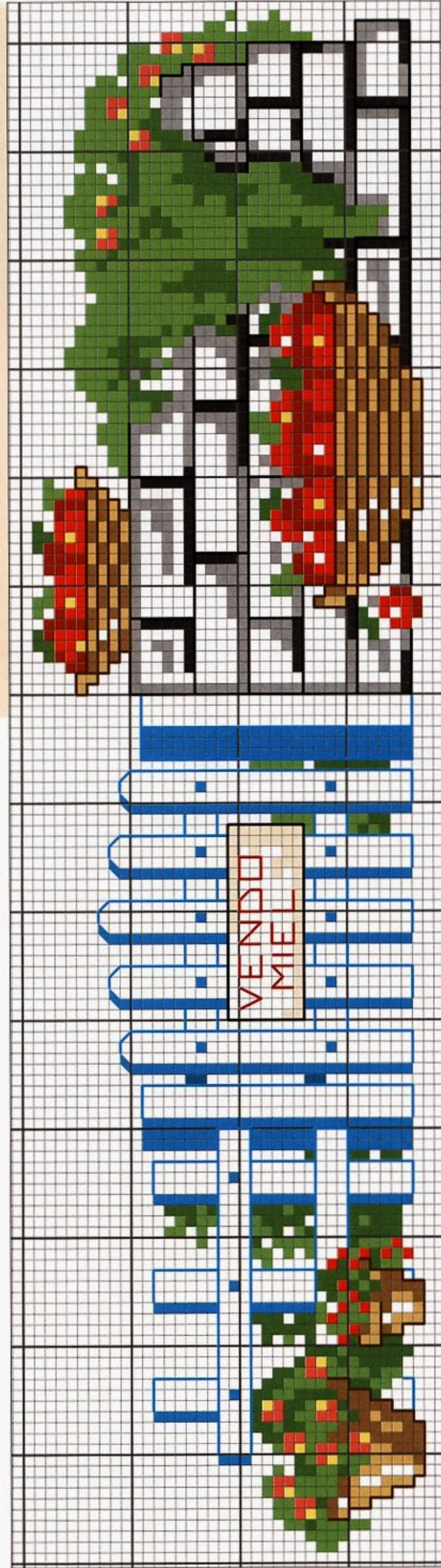
- Completa los motivos con el punto lineal usando dos hebras de algodón Mouliné.

ESQUEMA: el motivo ocupa 28 cuadros a lo ancho y 125 a lo largo



- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|--------------|--------------|
| 905 | 606 | 413 | 321 | 310 | 807 |
| 807 | 725 | 762 | 435 | 310 | Punto lineal |
| | | | | Punto lineal | |

ESQUEMA: el motivo ocupa 35 cuadros a lo ancho y 142 a lo largo



- | | | | | | | |
|-----|-----|-----|------|--------------|--------------|--------------|
| 807 | 436 | 986 | 677 | 351 | 801 | 304 |
| 304 | 434 | 413 | 3765 | 310 | Punto lineal | Punto lineal |
| 666 | 988 | 762 | 744 | Punto lineal | 807 | Punto lineal |

Esquina en flor

Calcula el espacio que ocupa el motivo contando los cuadros de tela Aida DMC a lo largo y a lo ancho (así podrás decidir si bordas el motivo enmarcando la parte central del mantel o en las esquinas del

mismo. ● Realiza el bordado a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho.

MATERIALES

- tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- dos madejas de algodón Mouliné DMC de color verde 561; una madeja de algodón Mouliné en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



LOS PUNTOS

punto de cruz



ESQUEMA: el motivo ocupa 88 cuadros a lo alto y 89 a lo largo

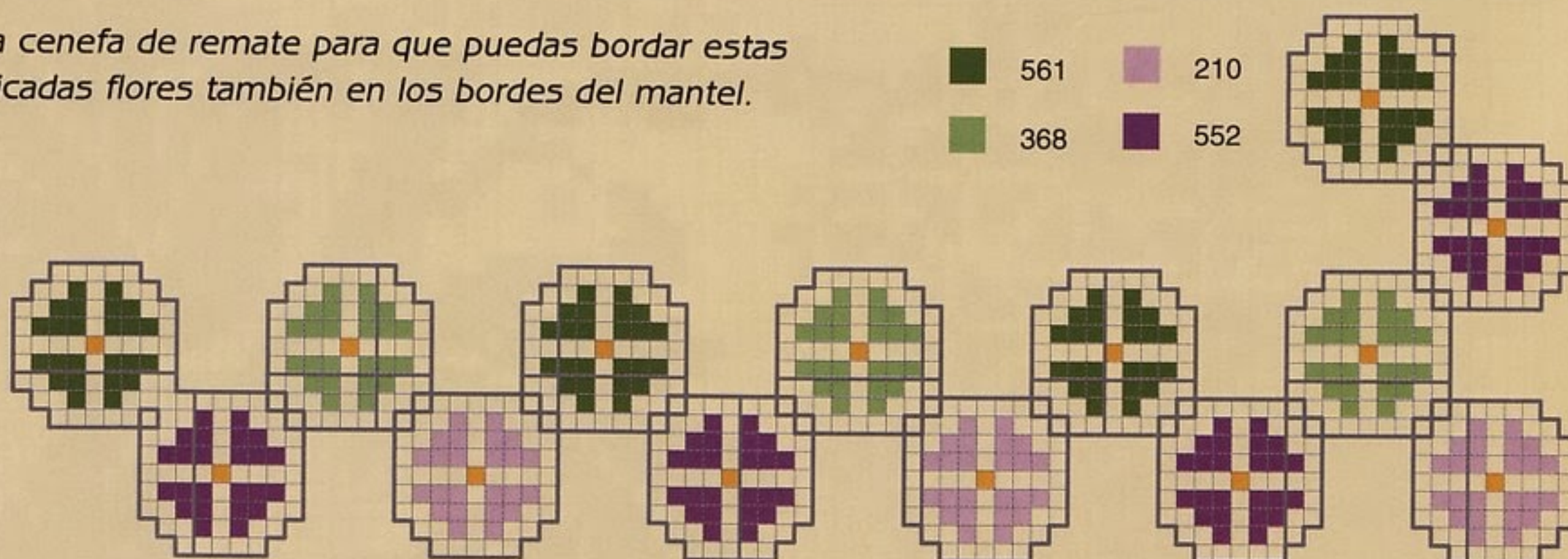


- 561
- 210
- 972
- 368
- 340
- 3747
- 367
- 552

y además...

Una cenefa de remate para que puedas bordar estas delicadas flores también en los bordes del mantel.

- 561
- 210
- 368
- 552



Cochecitos y biberones

MATERIALES

- dos toallas blancas con entredoses de tela Aida con 60 cuadros en 10 cm, distribuidas por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua a cada esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO



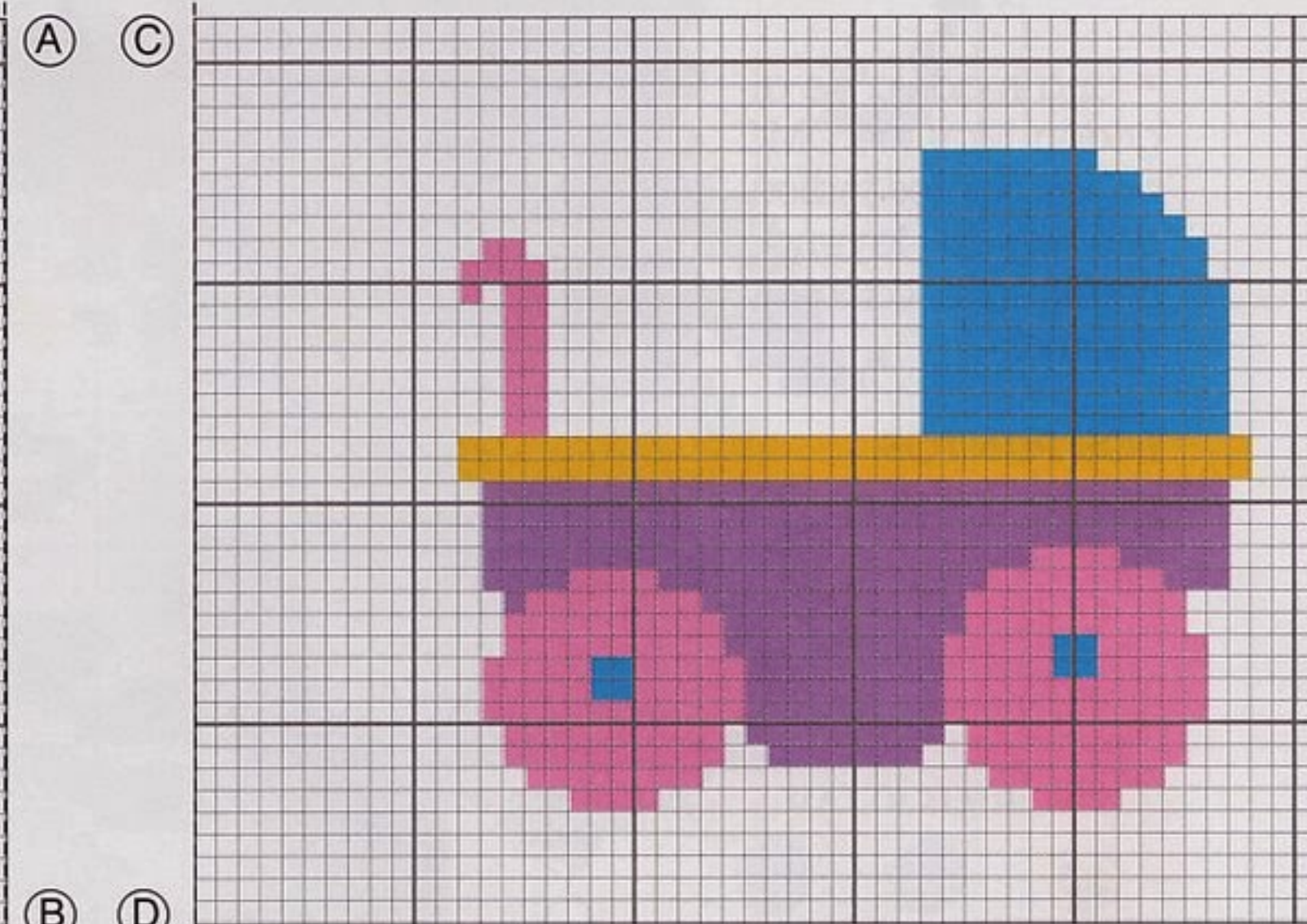
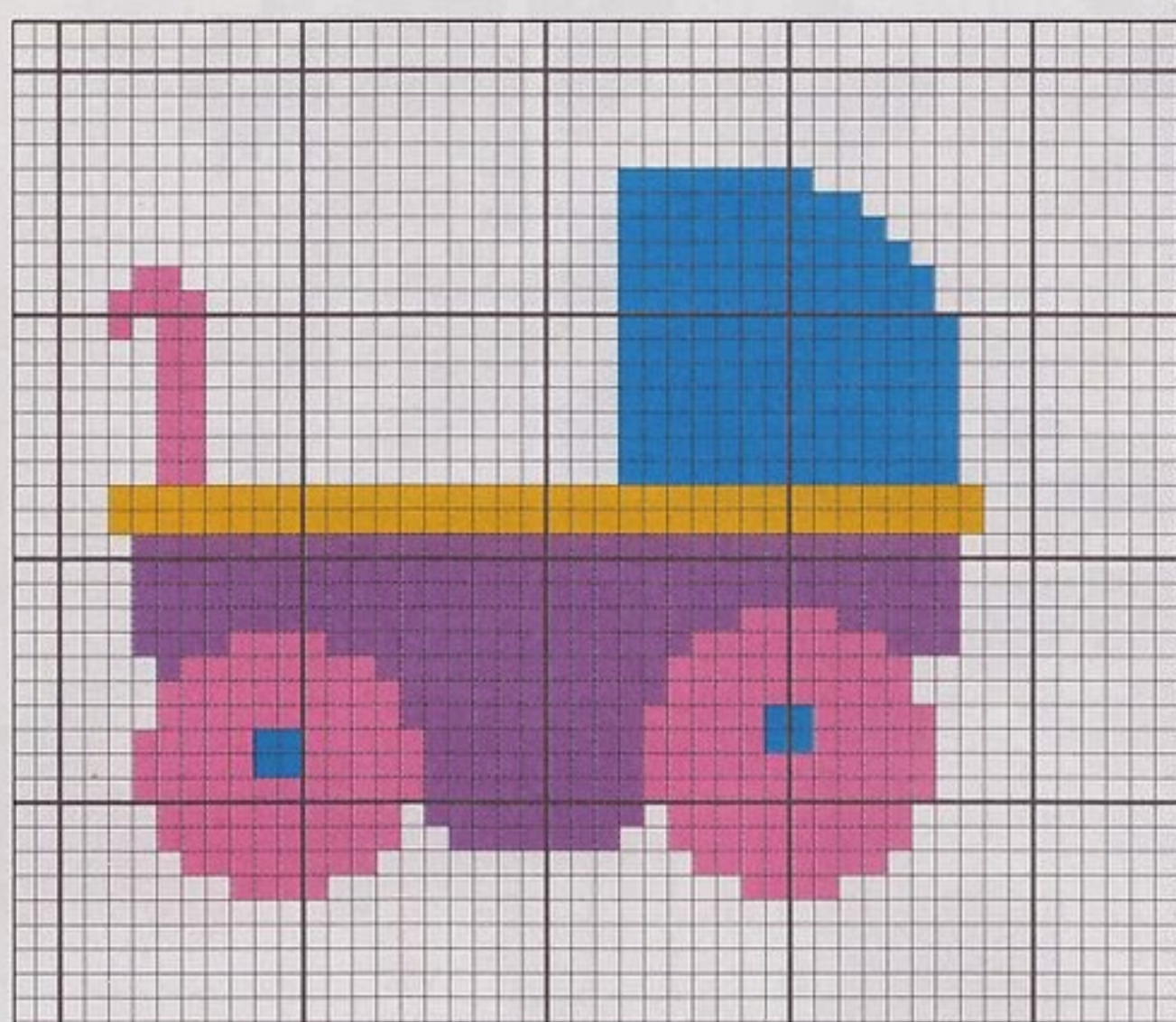
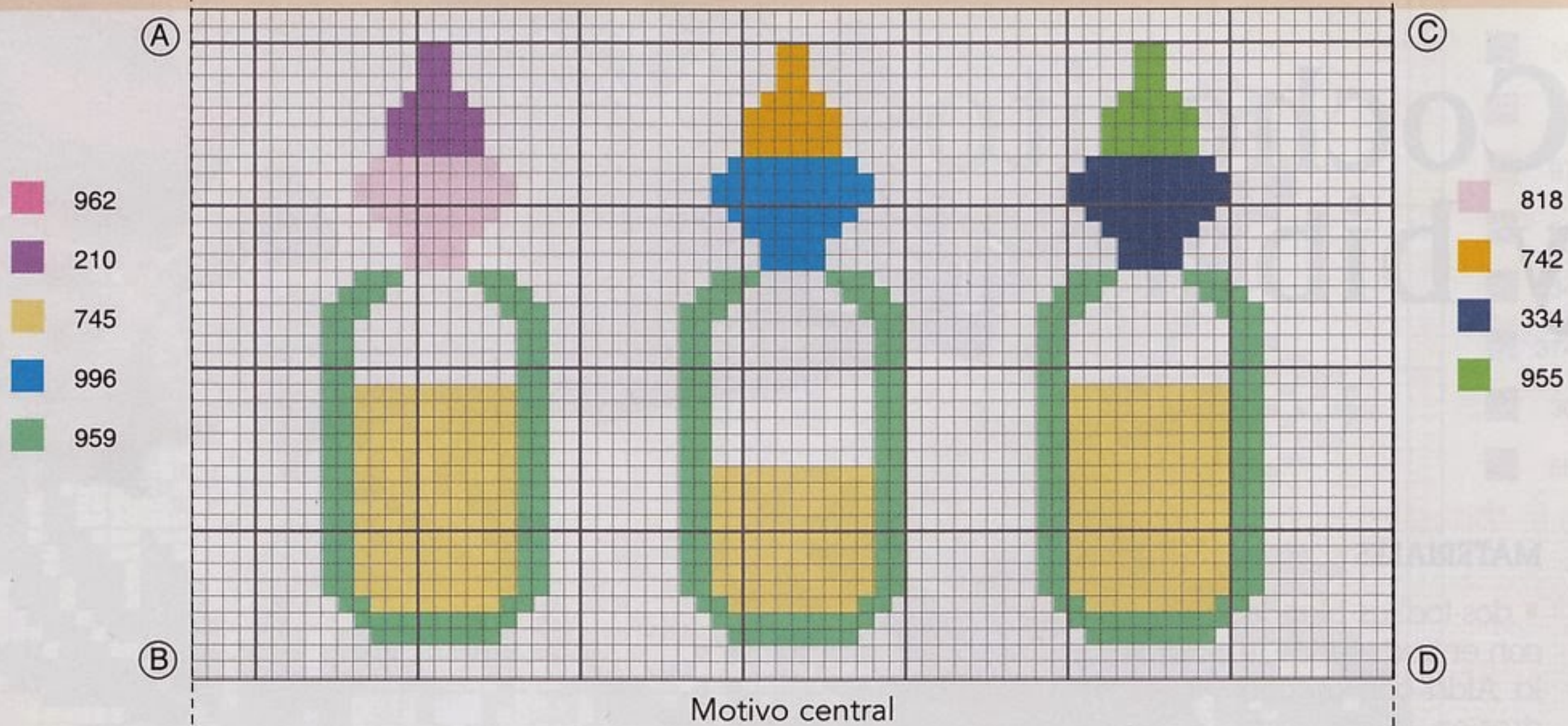
Localiza el centro del entredós de tela Aida DMC de cada toalla doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. • A partir de aquí, borda los motivos a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, te-

niendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. • Para el entredós con cochecitos solos, sigue el esquema y bórdalos dejando 18 cuadros de distancia entre ellos.

PARA LOS PEQUEÑOS

ESQUEMA: el dibujo entero ocupa 37 cuadros a lo ancho y 166 a lo largo

Para obtener el esquema completo, fotocopia las tres partes y únelas haciendo coincidir las letras iguales.



y además...

Proponemos un esquema alternativo para bordar a punto de cruz toda la canastilla del bebé. Con un poco de fantasía, podrás adornar muchos accesorios y prendas de vestir.

- | | |
|------|--------------|
| 820 | 603 |
| 798 | 605 |
| 996 | 820 |
| 725 | Punto lineal |
| 307 | 725 |
| 3078 | Punto lineal |
| 702 | 699 |
| 704 | Punto lineal |
| 602 | 602 |
| | Punto lineal |





MATERIALES

- dos entredoses de etamín blancos ribeteados con festones (uno rojo y el otro amarillo) con 55 cuadros en 10 cm, de 8 cm de ancho, distribuidos por DMC. Establece primero el largo que vas a necesitar

- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua a cada esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto lineal

Llenas de color

DIFICULTAD



muy fácil



fácil



media

TIEMPO

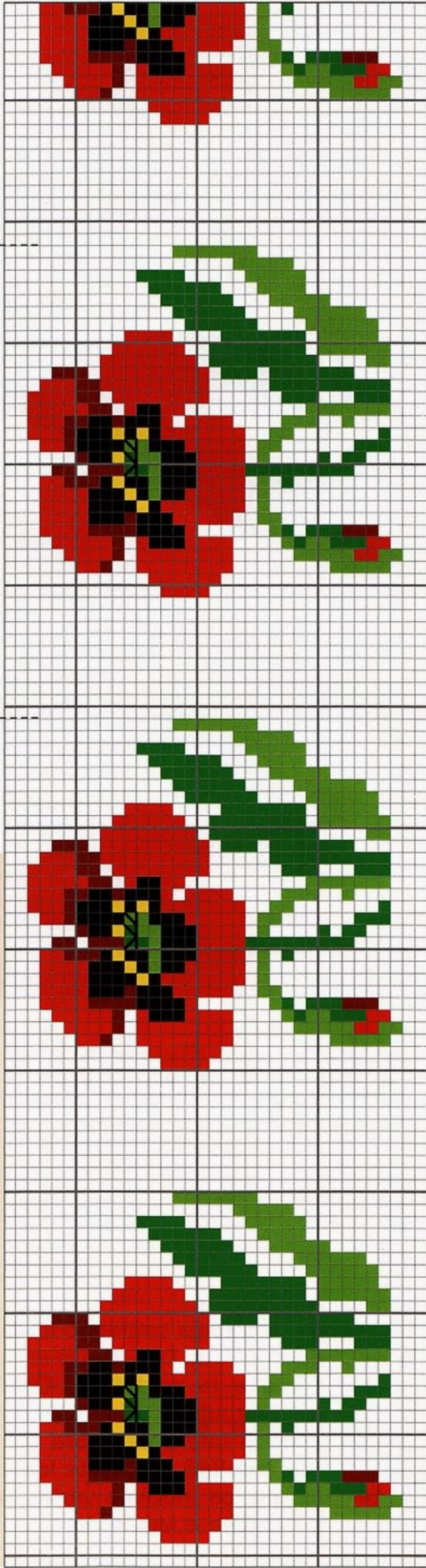


Localiza el centro de los entredoses doblándolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. ● Borda los motivos a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, siguiendo los esquemas y teniendo en cuenta que cada pun-

to se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. ● Completa los bordados con el punto lineal usando una sola hebra de algodón Mouliné. ● Repite los módulos de los motivos varias veces, a derecha e izquierda.

ESQUEMA: el módulo ocupa 31 cuadros a lo ancho y 39 a lo largo

Módulo que se ha de repetir



- | | | | |
|-----|-----|-----|--------------|
| 368 | 349 | 745 | 742 |
| 367 | 817 | 726 | 817 |
| | | | Punto lineal |

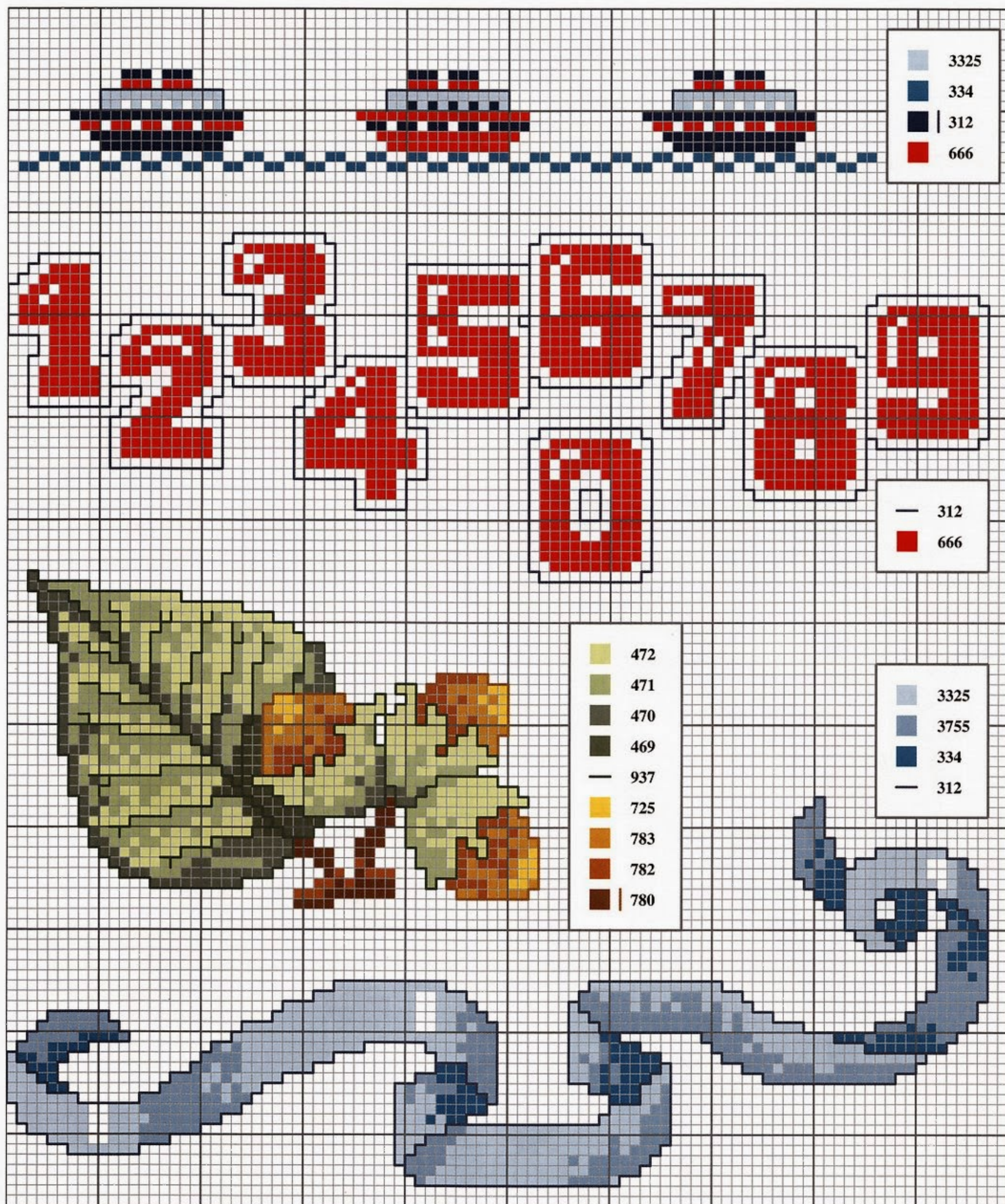
ESQUEMA: el módulo ocupa 22 cuadros a lo ancho y 37 a lo largo



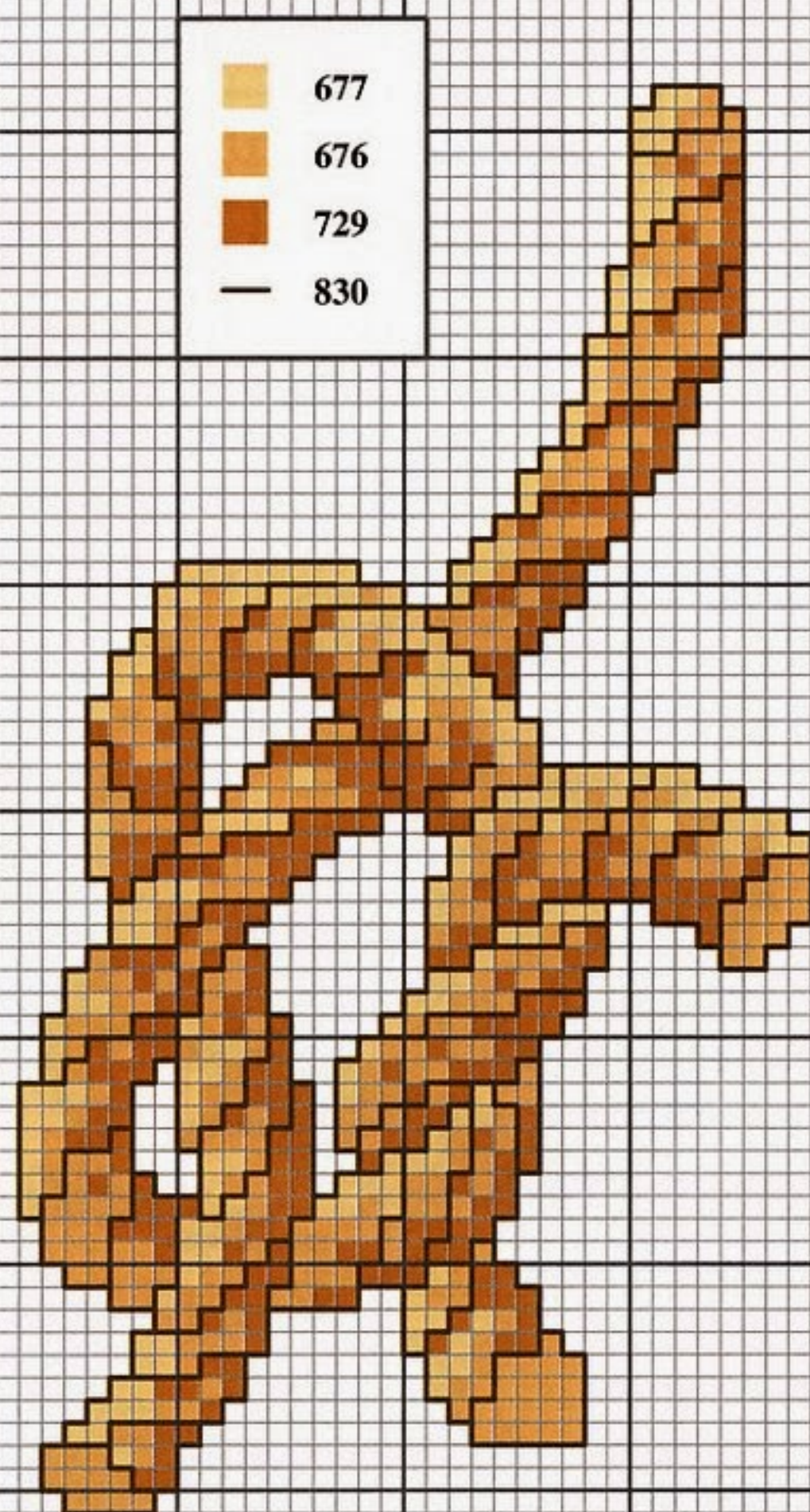
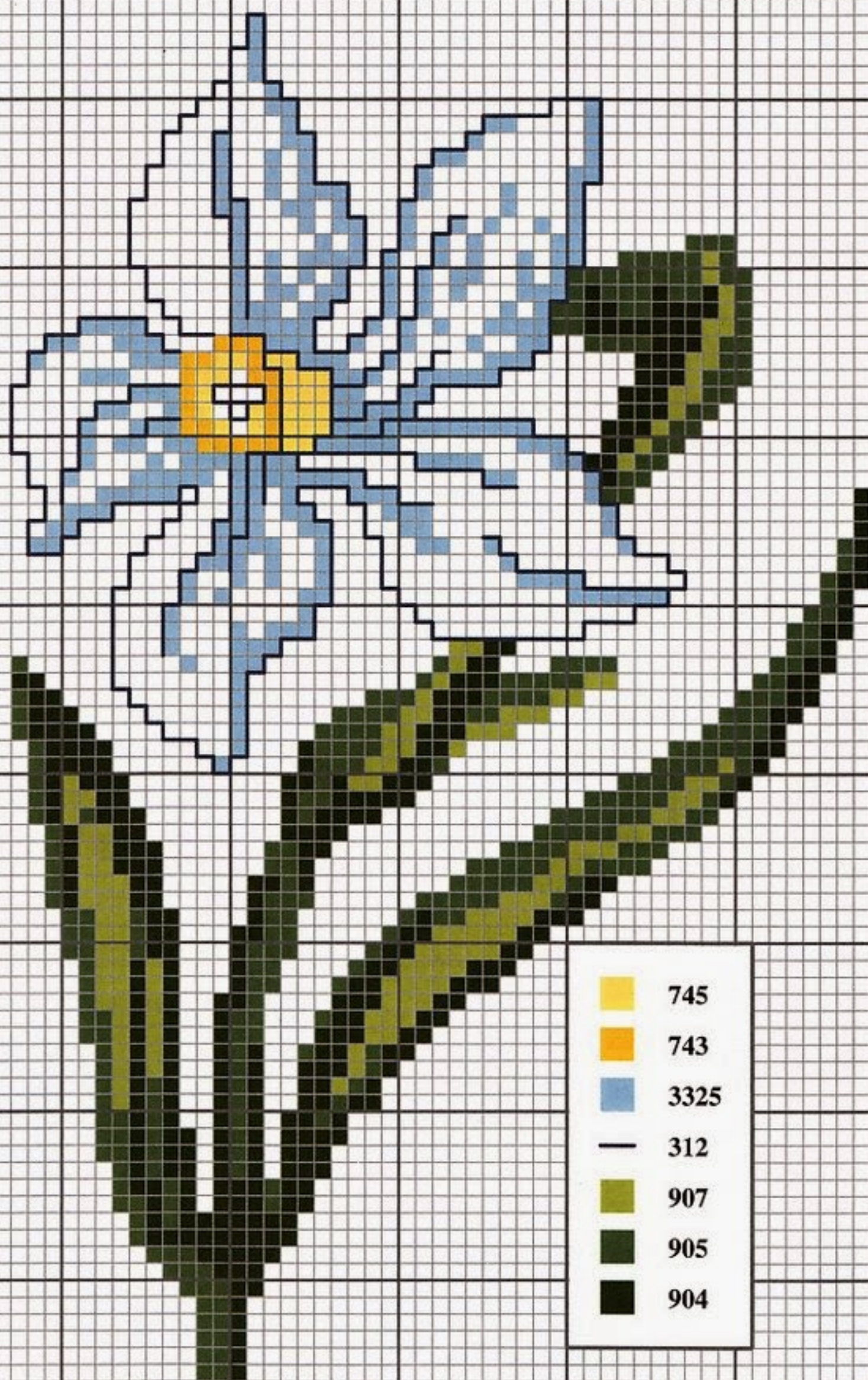
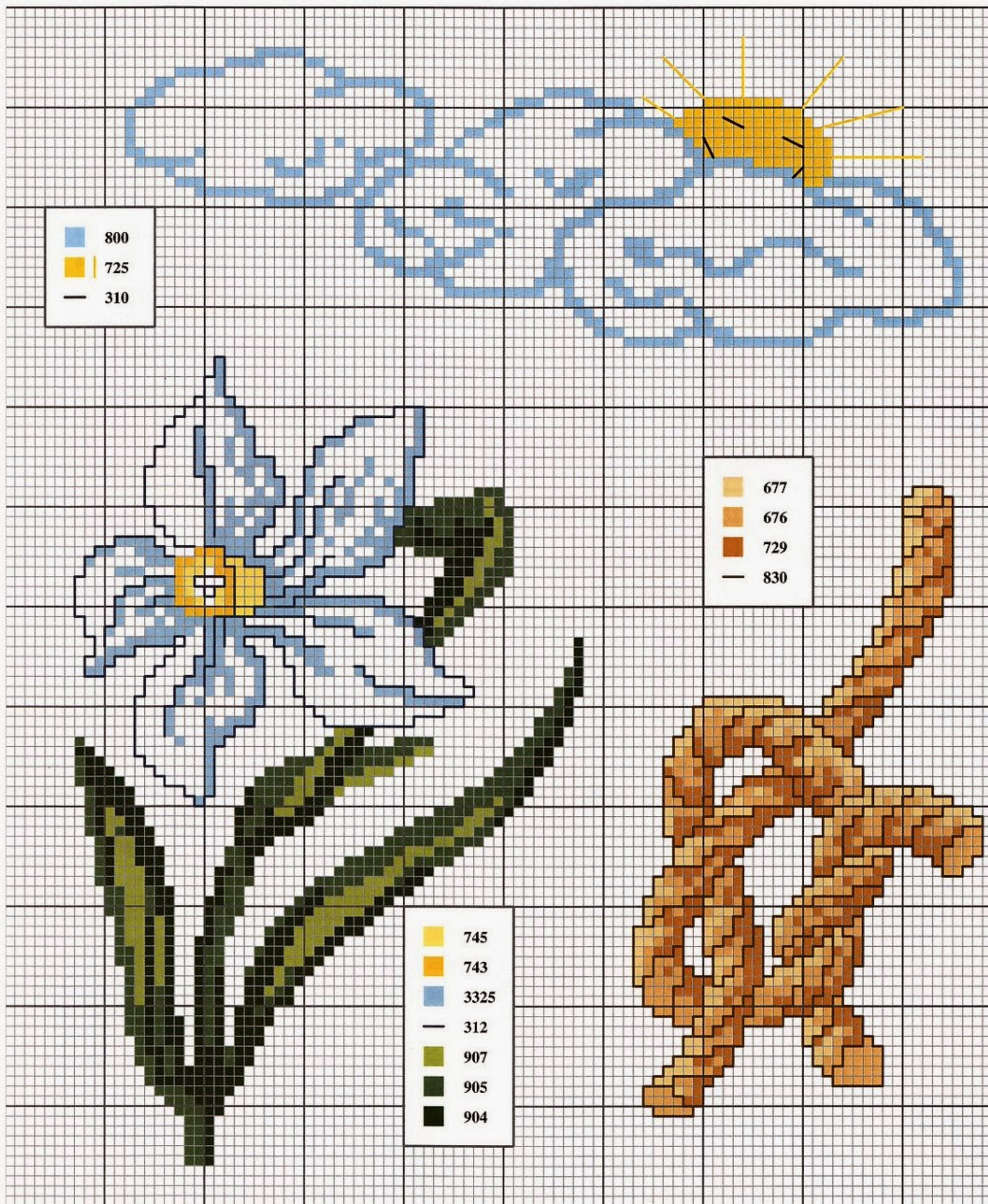
Módulo que se ha de repetir

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|--------------|
| 368 | 349 | 745 | 742 | 3820 |
| 367 | 817 | 726 | 817 | Punto lineal |
| | | | | Punto lineal |

Una hilera de barcos estilizados para transformar prendas de vestir y accesorios veraniegos, los números y la cinta para bordar tarjetas de felicitación, y una nube, un narciso y un nudo marinero para realizar aplicaciones en objetos diversos (por ejemplo, cajitas).



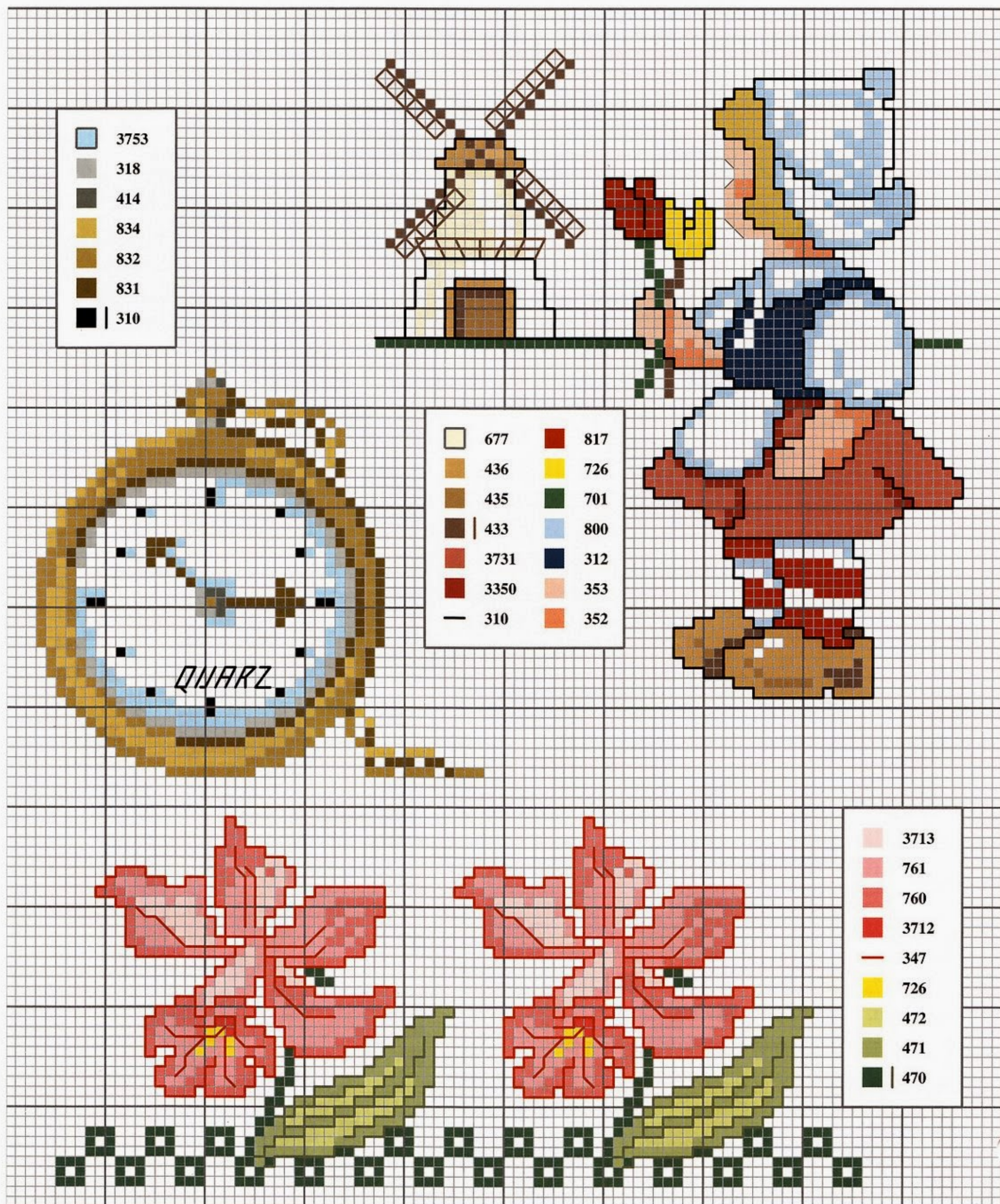
GALERÍA DE MOTIVOS



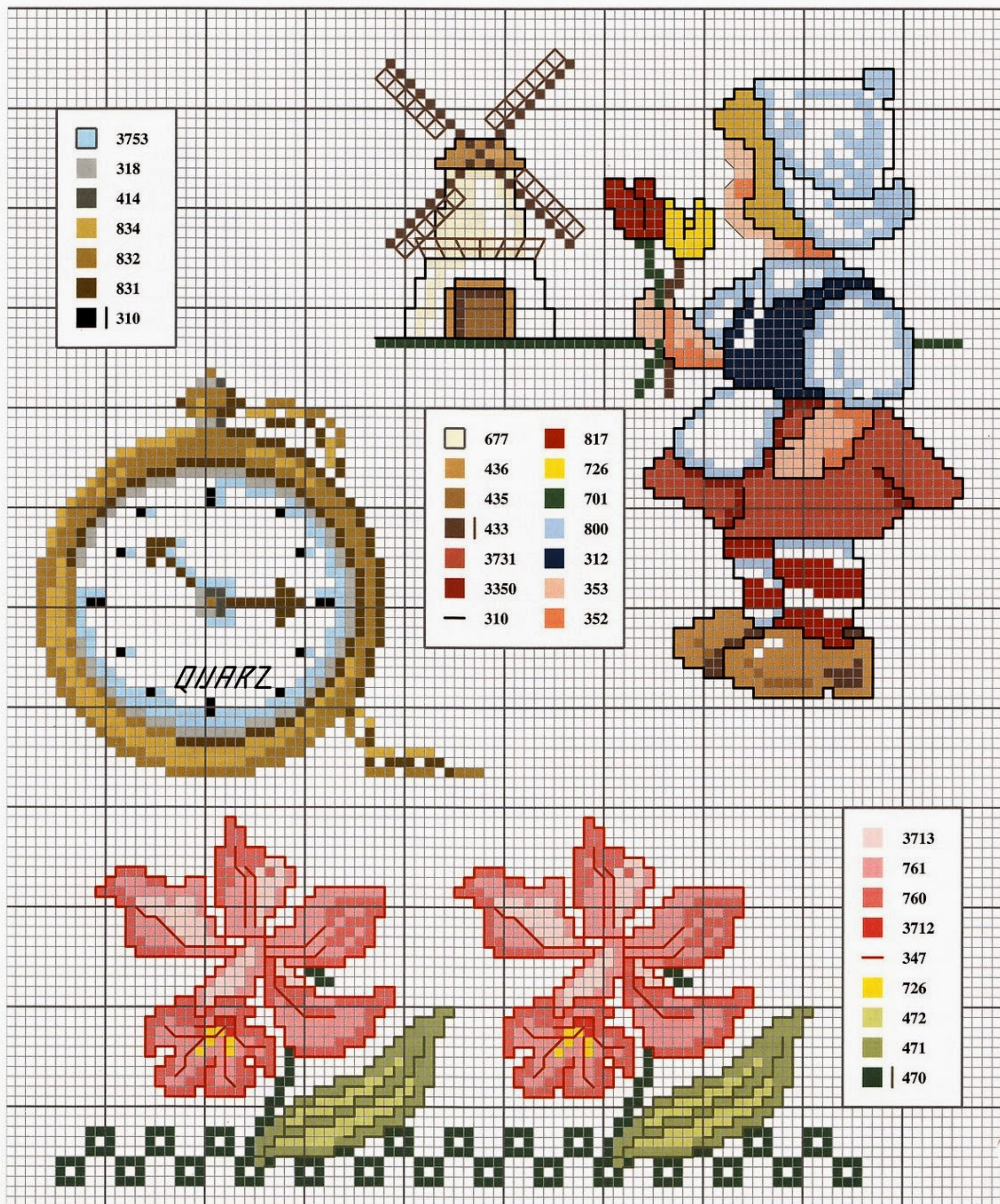
Muchos motivos para hacer un regalo único. Siguiendo el esquema de las sombrillas, puedes adornar todo el equipo de playa, con el de las orquídeas enriquecer unos cojines y con los demás dibujos, bordar paneles decorativos para la habitación infantil.



GALERÍA DE MOTIVOS



GALERÍA DE MOTIVOS



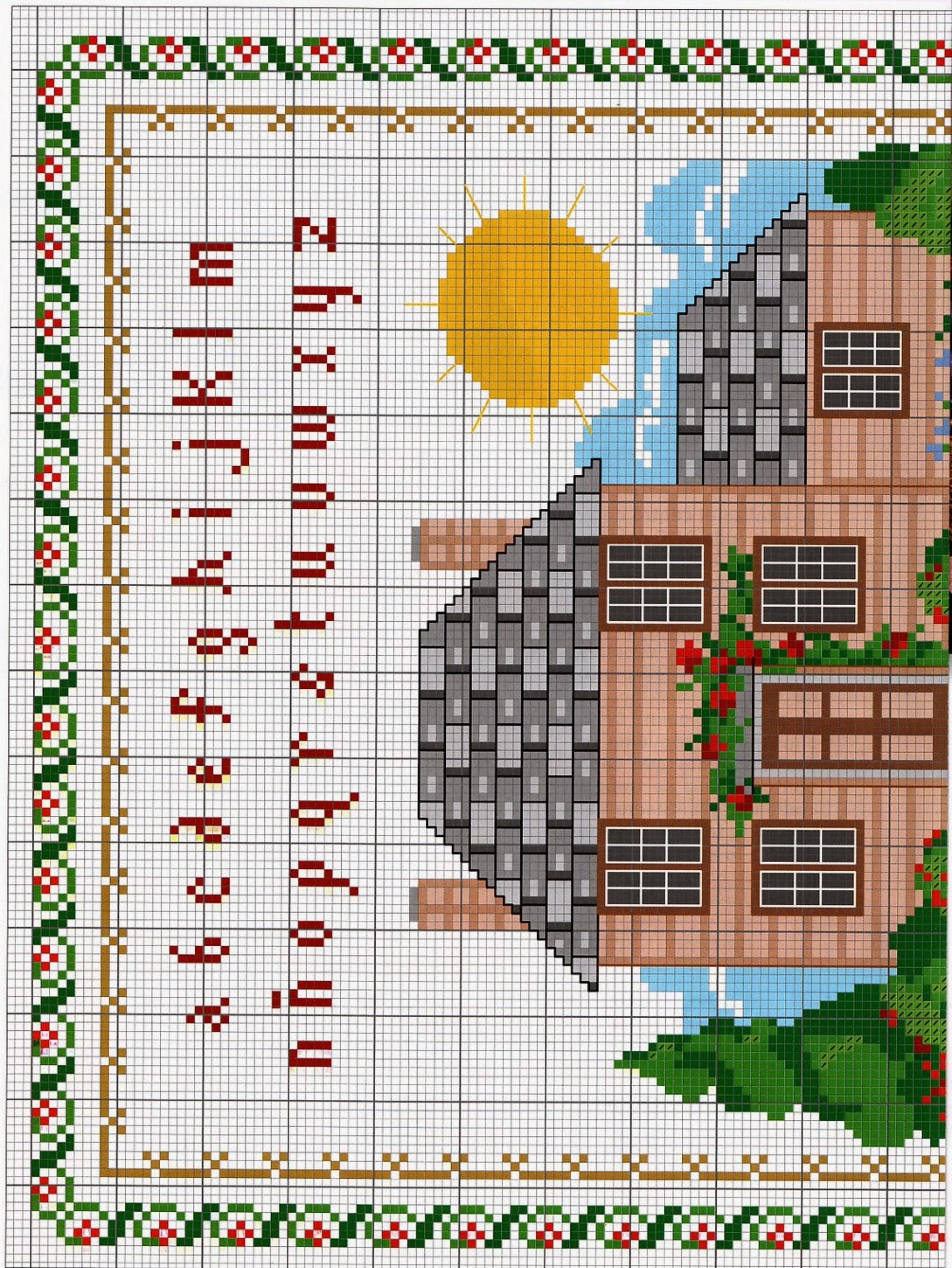
a b c d e f g h i j k l m
n ñ o p q r s t u v w x y z

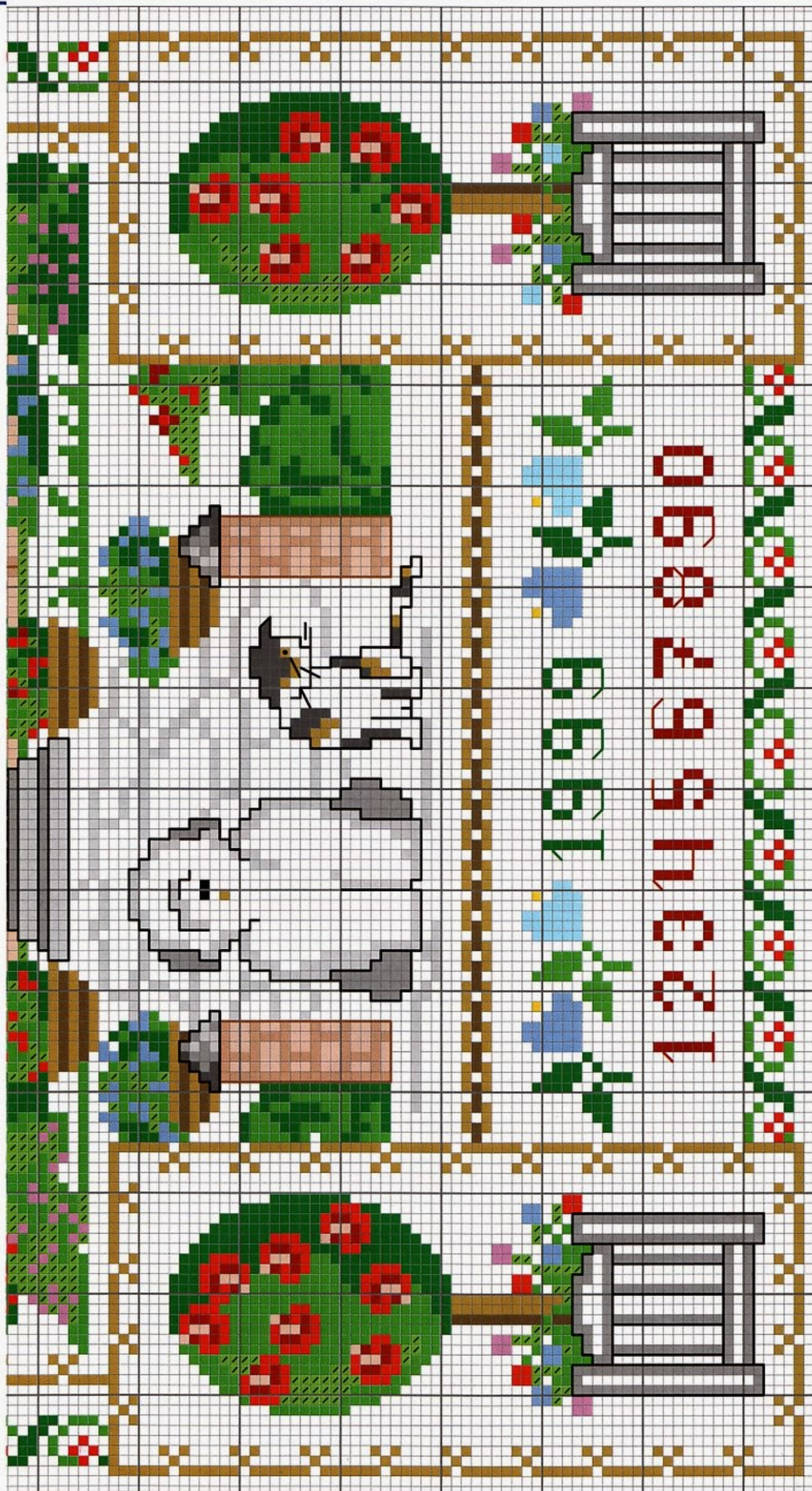


1999

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

LETRAS Y NÚMEROS





ESQUEMA: el motivo
ocupa 186 cuadros a
lo alto y 143 a lo largo

666	704	743	413	355	3608	304	355	310
699	680	762	758	827	341	Punto lineal	Punto lineal	Punto lineal
702	304	414	3778	829		743	543	
						Punto lineal	Punto lineal	



DIFICULTAD			TIEMPO
			
muy fácil	fácil	media	

Geometría a punto de cruz

Localiza el centro de la tela Aida DMC doblándola en cuatro. ● Siguiendo el esquema, borda el motivo a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné DMC, teniendo en

cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. ● Lleva a montar la tela bordada en la carpeta a un establecimiento especializado.

MATERIALES

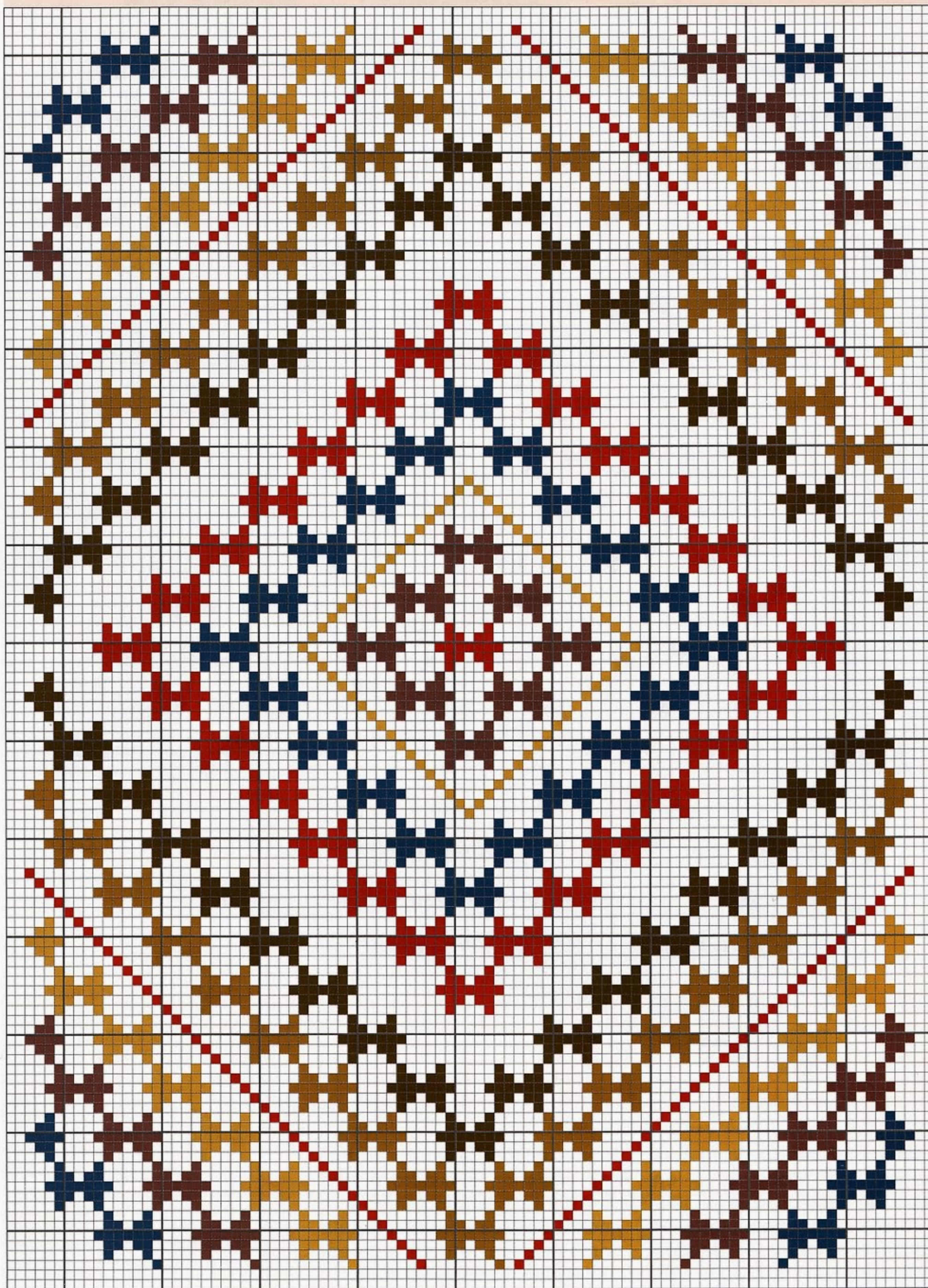
- 20 x 28 cm de tela Aida de color crudo con 55 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS

punto de cruz

PEQUEÑOS DETALLES

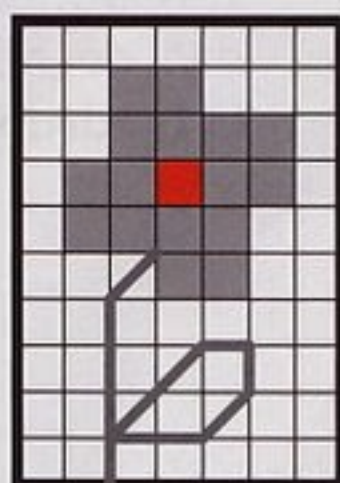
ESQUEMA: el dibujo ocupa 127 cuadros a lo alto y 91 a lo largo



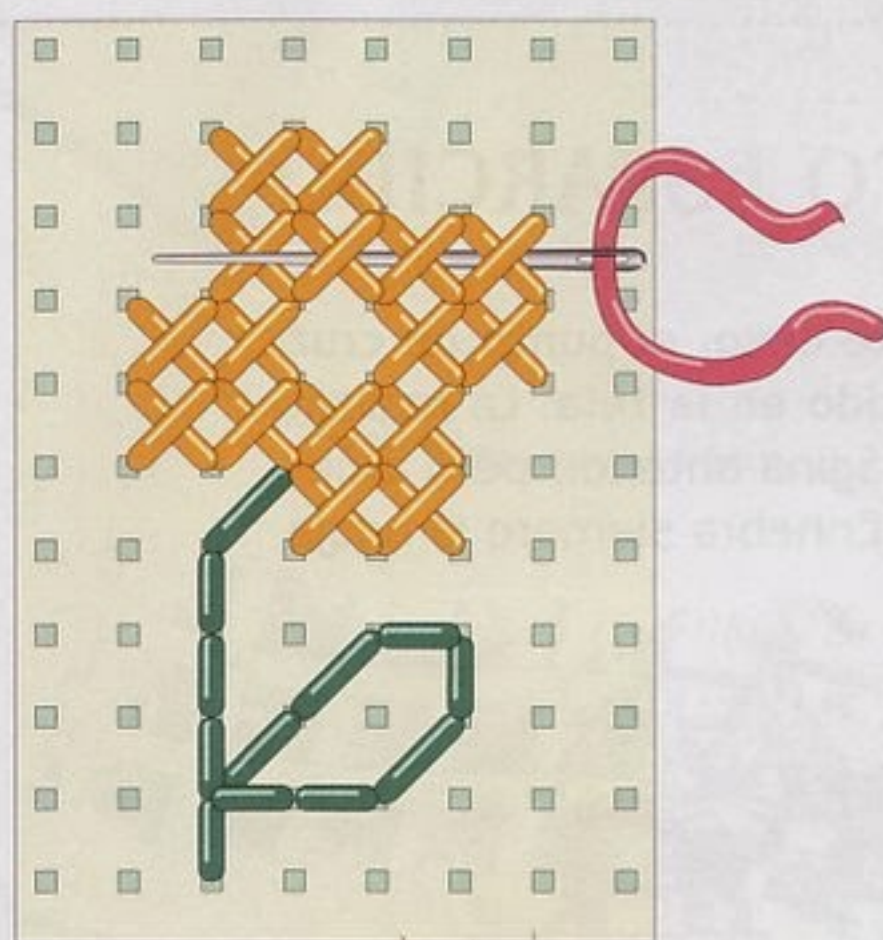
- 311
- 321
- 783
- 781
- 938
- 632

EL PUNTO DE CRUZ SUELTO

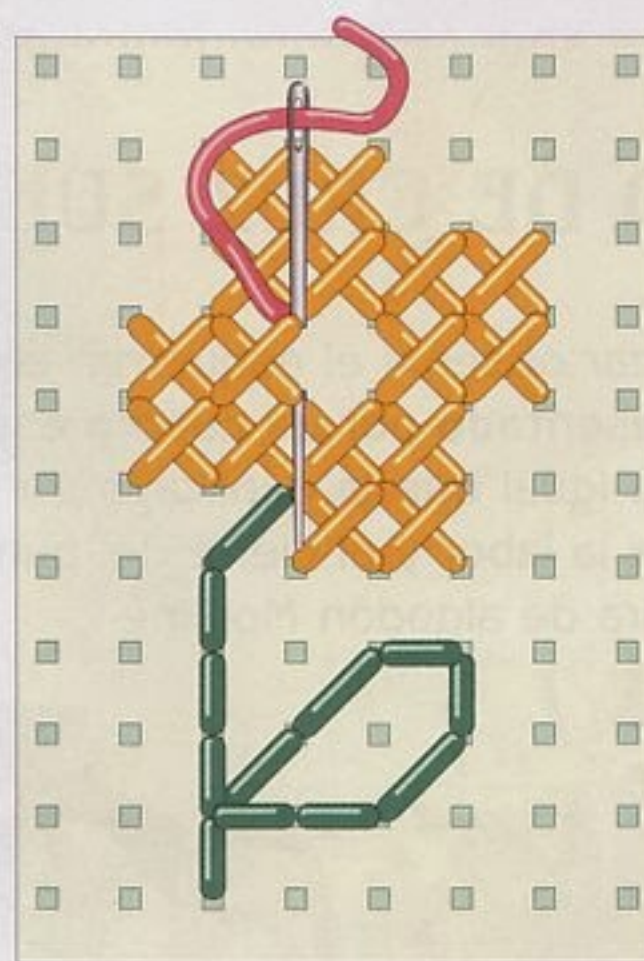
Se presenta durante la realización de un motivo como un punto de un color más oscuro o más claro (el llamado punto luz), o aislado en el tejido que se está bordando. Se borda siempre con un solo hilo de algodón, repitiendo el trabajo tantas veces como hilos utilizados para los puntos precedentes.



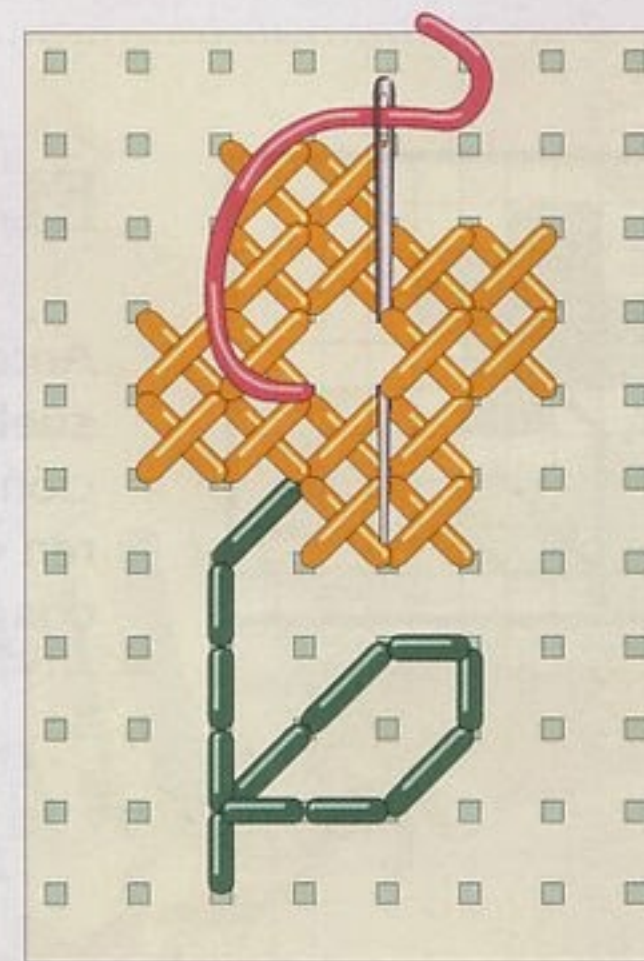
Antes de comenzar, observa el esquema: en este caso, el punto de cruz suelto está representado por el botón de la flor y se borda con un hilo de diferente color. Siguiendo el esquema, borda primero la flor a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné, después el tallo y la hoja a punto lineal, y por último el punto de cruz suelto como indica la secuencia publicada.



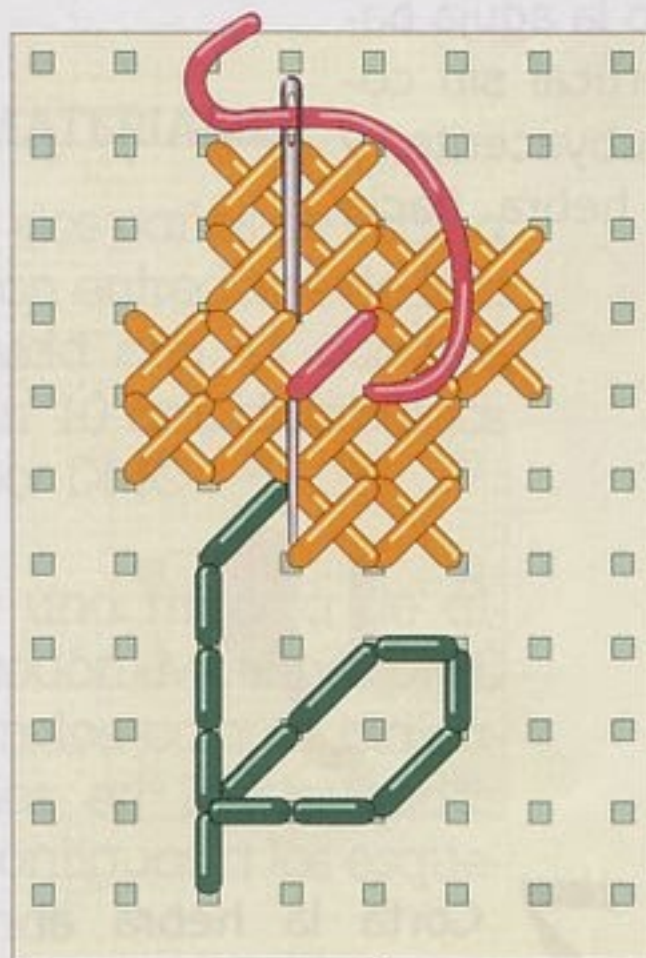
1 Enhebra la aguja con una hebra de algodón Mouliné y pásala bajo tres puntos de cruz. El hilo resultará invisible bajo los puntos realizados previamente.



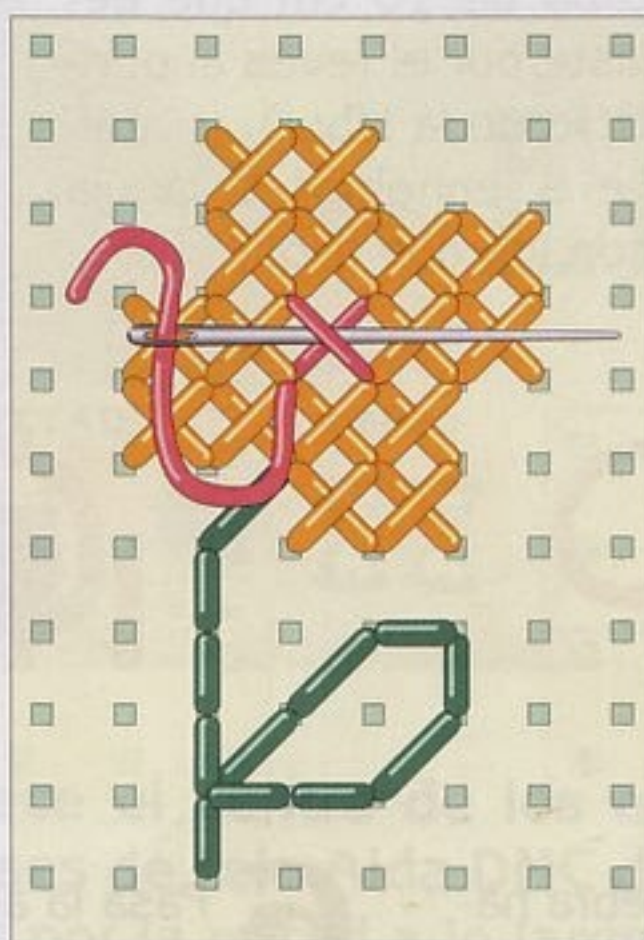
2 Clava la aguja en la tela con la punta dirigida hacia abajo: la aguja está colocada para hacer la diagonal de inicio.



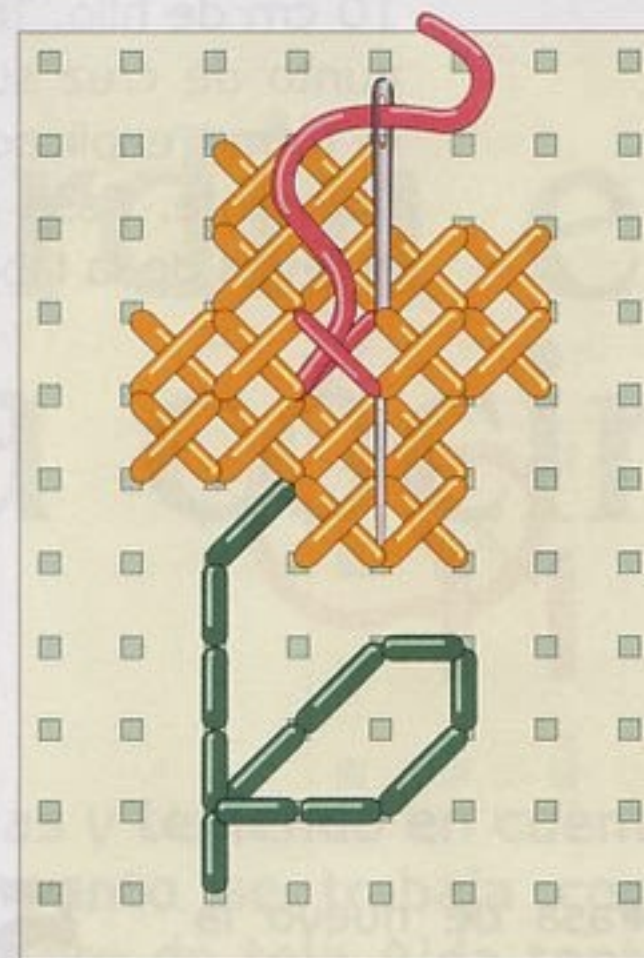
3 Trabaja la diagonal de inicio del punto de cruz suelto, clavando la aguja en la tela con la punta dirigida hacia abajo.



4 Clava la aguja en la tela y haz la diagonal de cierre: se ha completado la primera fase de la labor.

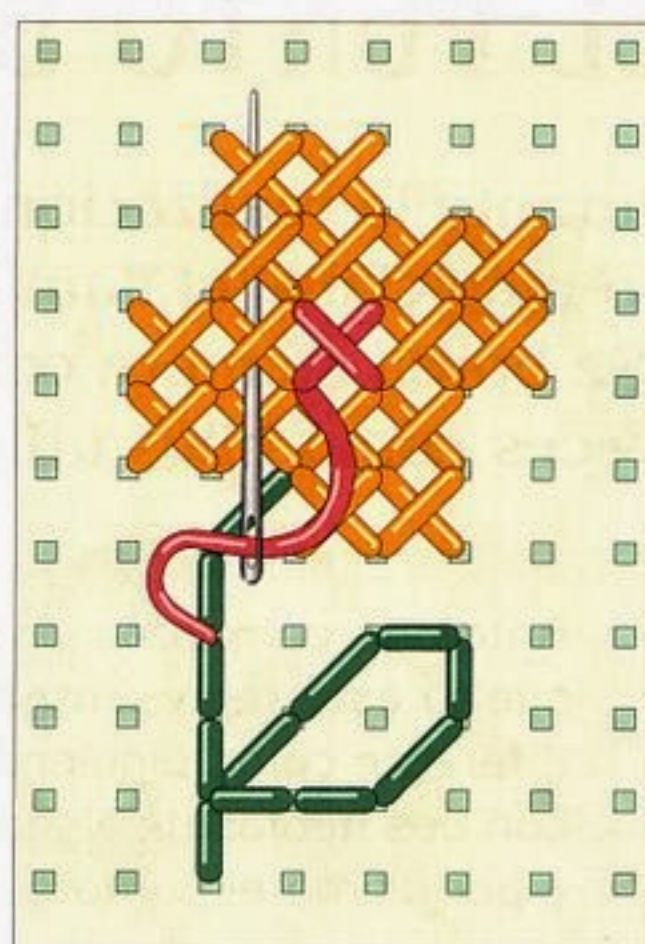
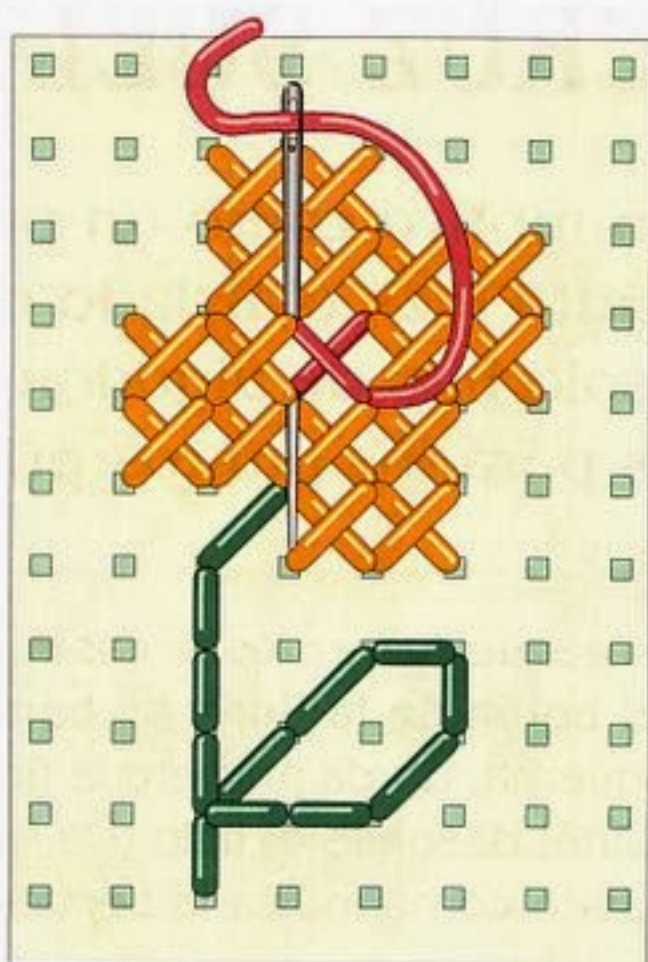


5 Pasa la aguja bajo la diagonal de cierre sin coger el punto subyacente.

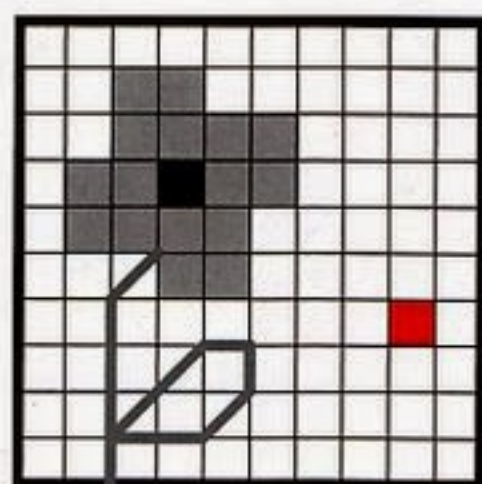


6 Clava la aguja en la tela dirigida hacia abajo y trabaja la diagonal de inicio por segunda vez.

7 Clava la aguja en la tela con la punta dirigida hacia abajo y trabaja la diagonal de cierre por segunda vez.

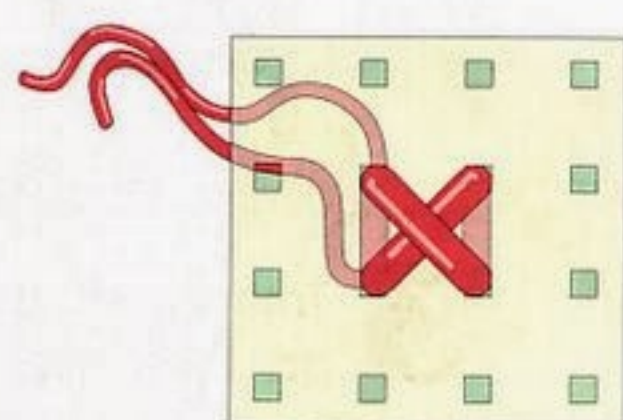


8 Fija la hebra pasando la aguja vertical bajo tres puntos de cruz. Como se puede ver, el punto de cruz suelto ha sido realizado con la misma cantidad de hebras que el bordado anterior.

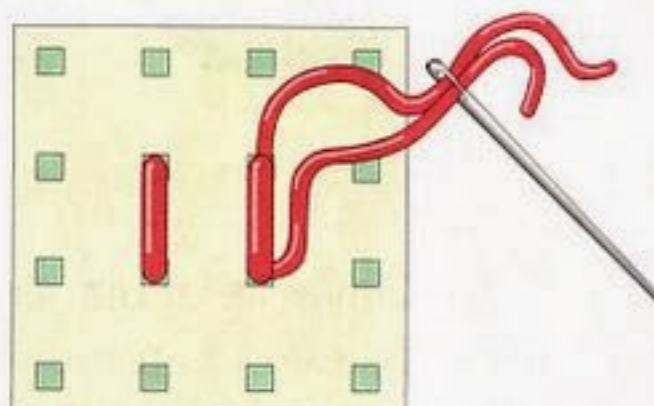


EL PUNTO DE CRUZ SUELTO ESPARCIDO

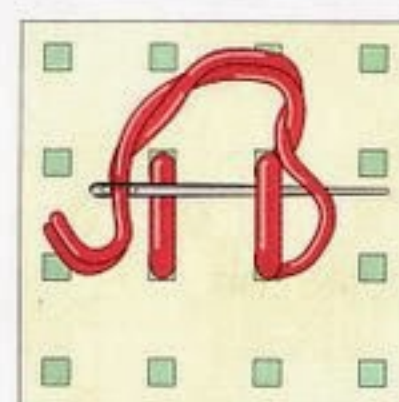
Antes de comenzar observa el esquema: en este caso, el punto de cruz suelto está representado por un cuadro esparcido en la tela. La realización del punto es igual que la explicada en la página anterior, pero difieren el montaje de la labor y el cierre del punto. Enhebra siempre la aguja con una sola hebra de algodón Mouliné.



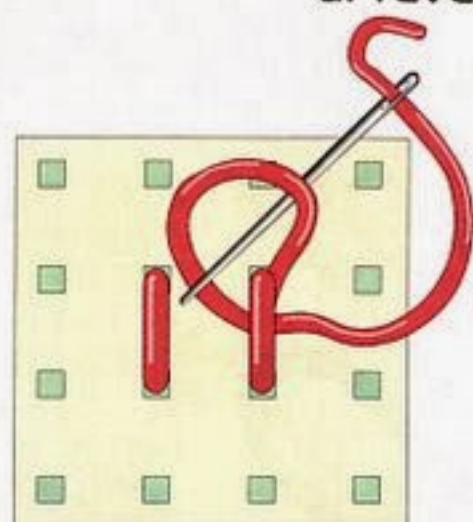
1 Pasa la aguja del revés al derecho de la tela dejando por el revés 10 cm de hilo. Trabaja el punto de cruz suelto de la forma explicada anteriormente. Pasa la aguja al revés de la labor.



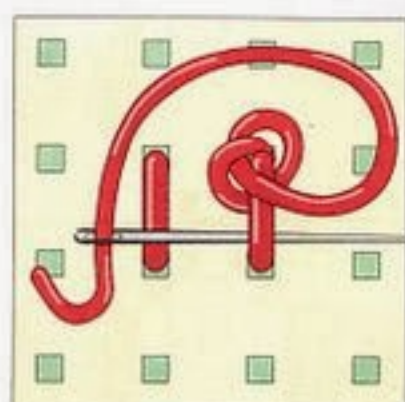
2 Desenhebra la aguja, une los dos hilos (uno de ellos es el cabo de 10 cm que dejaste por el revés al principio de la labor), y vuelve a enhebrar la aguja con los dos hilos.



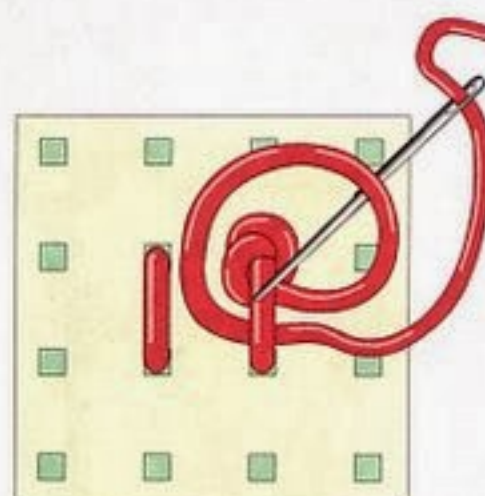
3 Se empieza ahora a realizar el remate del punto de cruz suelto: pasa primero la aguja bajo el hilo vertical sin coger la tela subyacente, y llevando la hebra hacia arriba.



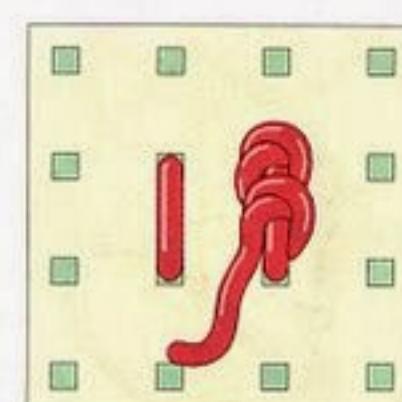
4 Pasa de nuevo la aguja bajo el punto vertical, formando una presilla. Pásala por el interior de ésta (el hilo del dibujo representa las dos hebras).



5 Tira de la hebra hacia arriba formando un primer nudo y vuelve a pasar la aguja bajo el hilo vertical formando una segunda presilla.



6 Pasa la aguja por el interior de la presilla para formar un segundo nudo. Tira luego de la hebra hacia arriba para apretarlo.



7 Corta la hebra al ras del nudo. El punto de cruz suelto quedará fijado por el revés de forma ordenada y prácticamente invisible.