Punto de Cruz

4





MATERIALES

- 30 x 35 cm de tela Aida blanca DMC con 60 cuadros en 10 cm
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua a cada parte del esquema

LOS PUNTOS
punto de cruz
punto lineal

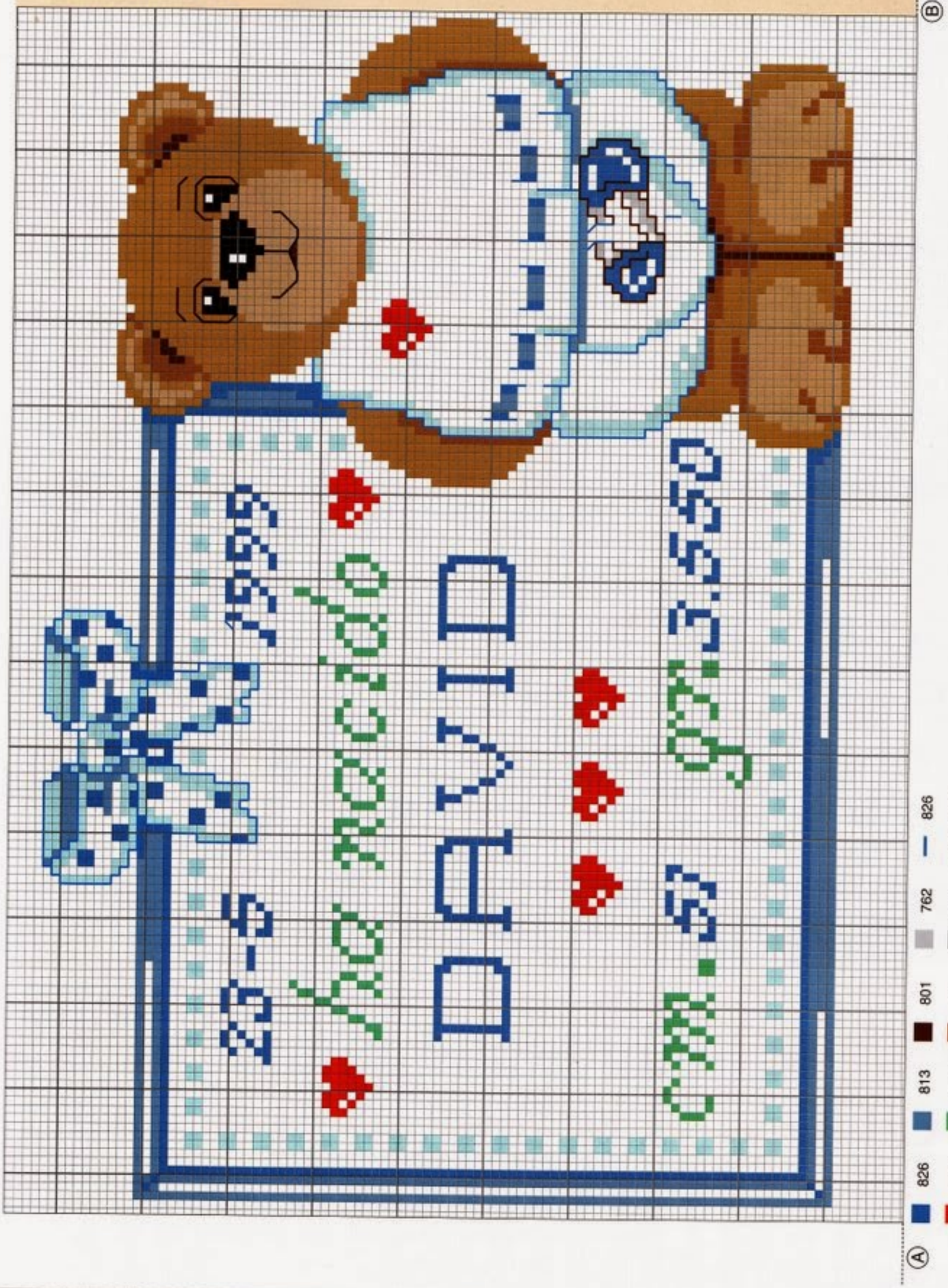
DIFICULTAD: muy fácil · fácil · media

TIEMPO

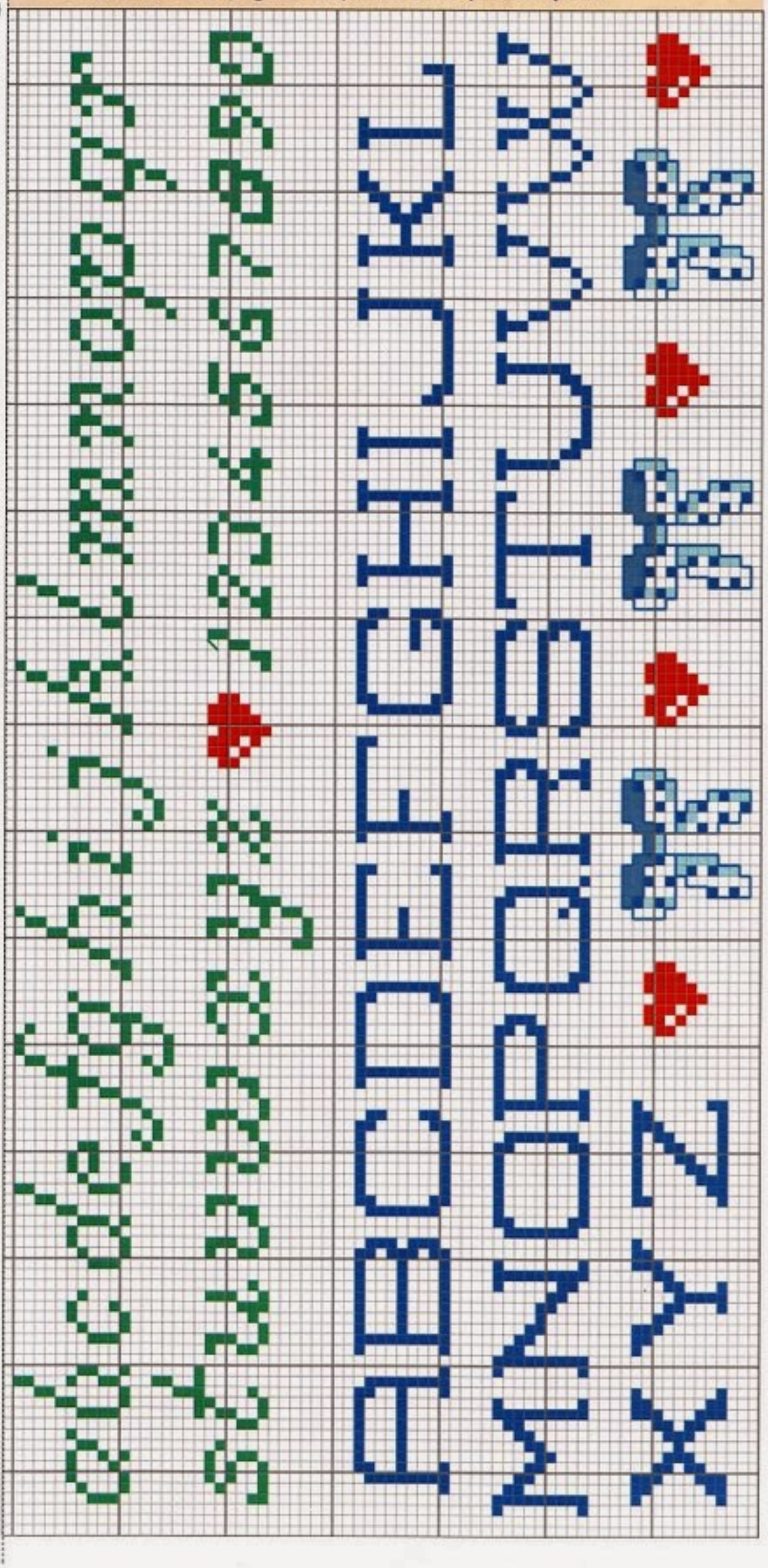
Ha nacido...

Localiza el centro de la tela Aida doblándola en cuatro y establece el centro de cada lado con un hilván horizontal y uno vertical. • Fotocopia las dos partes del esquema y haz coincidir las letras iguales para obtener el motivo entero. • Borda a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné, primero la parte superior del motivo (esquema del cuadrito con el oso) y después, saltando nueve cuadros verticales de tela Aida, la parte inferior del mismo (esquema del alfabeto), teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. • Completa el motivo a punto lineal, utilizando dos hebras de algodón Mouliné.

ESQUEMA: el motivo entero ocupa 171 cuadros a lo largo y 139 a lo ancho. En esta página, esquema de la segunda parte.



ESQUEMA: el motivo entero ocupa 171 cuadros a lo largo y 139 a lo ancho. En esta página, esquema de la primera parte.



Ha nacido...



Dibujo de conjunto del cuadrito: la labor terminada mide 34 x 38 cm. Para obtener el esquema entero, haz coincidir las letras iguales.

y además...

Nuestro oso protagonista se convierte en una osa muy "femenina". Proponemos la parte superior del esquema dedicado a las niñas, que se ha de bordar a punto de cruz. Como puedes ver, cambia el color del hilo, que pasa de azul a rosa, y el nombre (de niña en esta ocasión). Enmarca la labor con una moldura forrada de raso rosa.





Fruta en la cocina

DIFICULTAD: muy fácil · fácil · media

TIEMPO

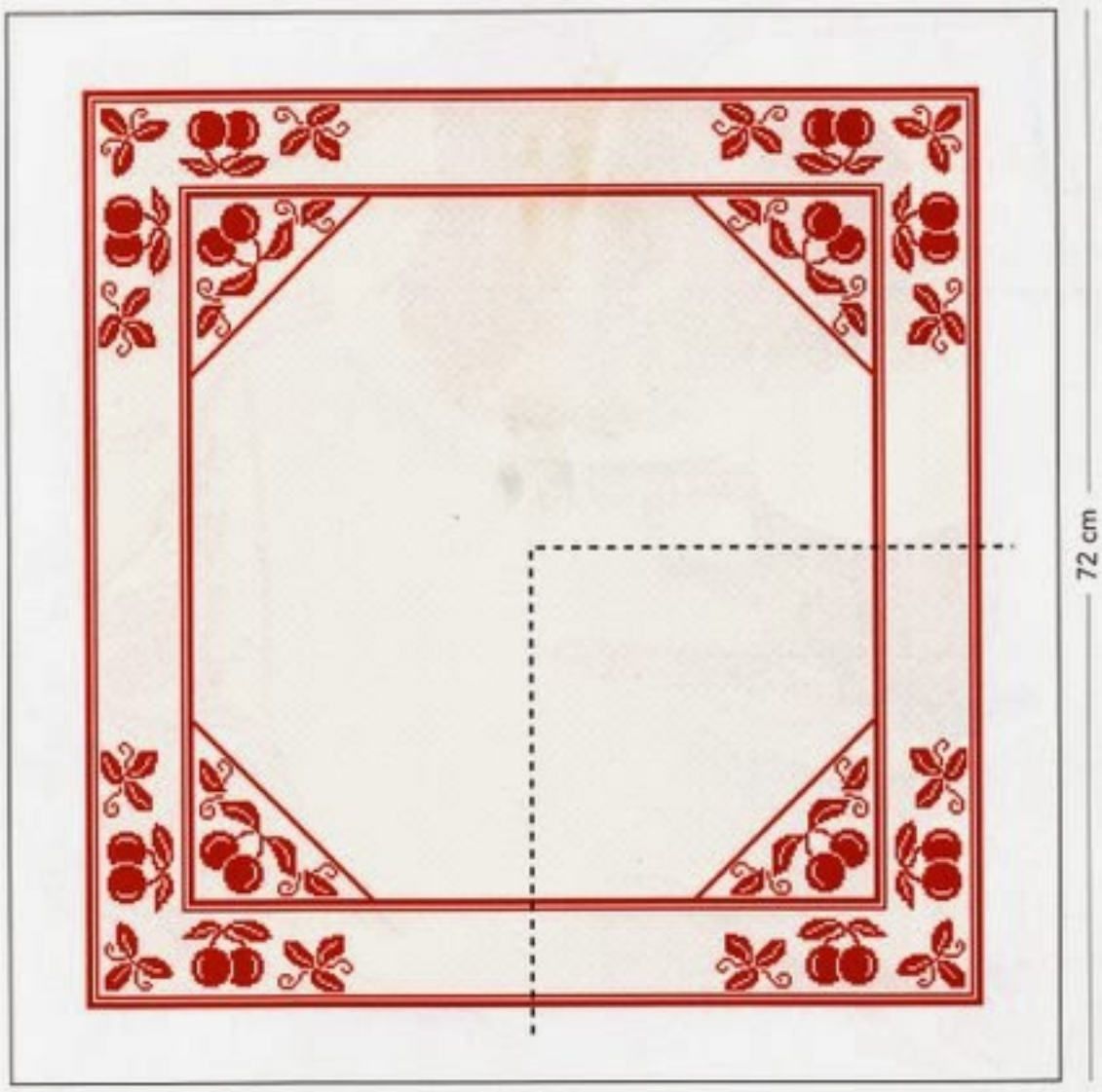
MATERIALES

- 80 x 80 cm de tela Aida blanca con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- cuatro madejas de algodón Mouliné DMC de color rojo 666
- un ovillo de hilo DMC brillante de Alsacia, n.° 50, art. 237, blanco para el punto de vainica

LOS PUNTOS

punto de cruz
punto de vainica

Localiza el centro de cada lado del mantelito con dos hilvanes perpendiculares. • Partiendo de uno de ellos, haz el bordado a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, siguiendo el esquema y teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. • Repite el motivo en las otras esquinas. • El remate: dobla el borde de la tela primero 1 cm y después 3 cm, forma las esquinas y fija el dobladillo a punto de vainica, cogiendo un cuadro de tela Aida.



Dibujo del mantelito: la labor terminada, incluido el dobladillo, mide 72 x 72 cm. La línea discontinua representa un cuarto del motivo, que se debe repetir tres veces más.

ESQUEMA DE LA ESQUINA:
el motivo ocupa 138 cuadros a lo largo y 138 a lo ancho



DIFICULTAD TIEMPO

muy fácil **fácil** media

Cisnes para las toallas

Localiza el centro del entredós doblándolo por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. • Fotocopia las tres partes del esquema y haz coincidir las letras iguales para obtener el motivo entero. • Haz el bordado a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, siguiendo el esquema y teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida DMC tanto a lo largo como a lo ancho. • Completa la labor a punto lineal y borda a punto de nudo los ojos de los cisnes.

MATERIALES

- una toalla de felpa blanca con entredós de tela Aida con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema del motivo central

LOS PUNTOS

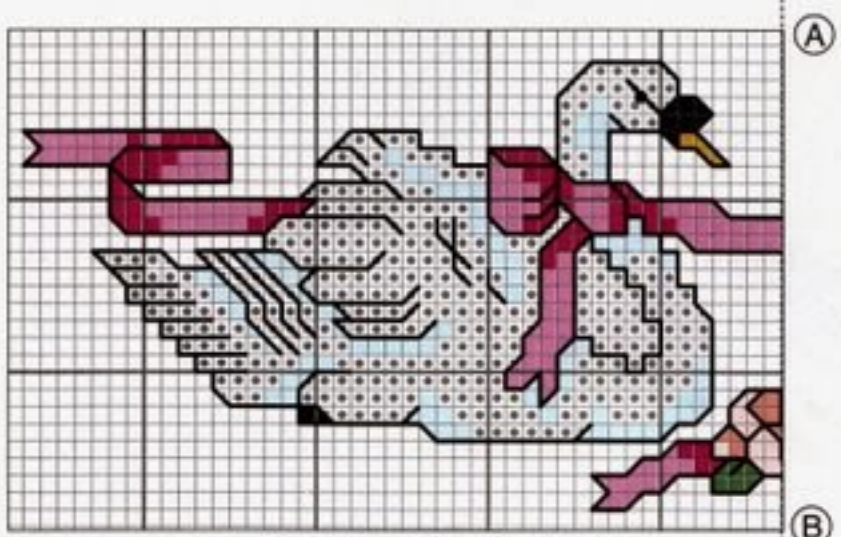
punto de cruz
punto lineal
punto de nudo

ESQUEMA: el dibujo entero ocupa 26 cuadros a lo ancho y 174 a lo largo. Para obtener el motivo entero, fotocopia los esquemas y únelos haciendo coincidir las letras iguales.

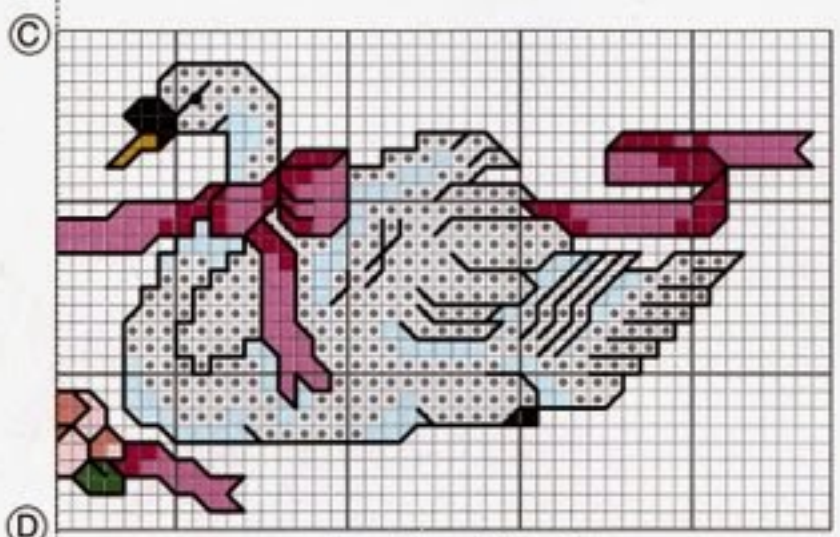


motivo central

3806
3805
3820
747
3814
3713
760
310
310
Punto de nudo
310
Punto lineal



motivo lateral izquierdo

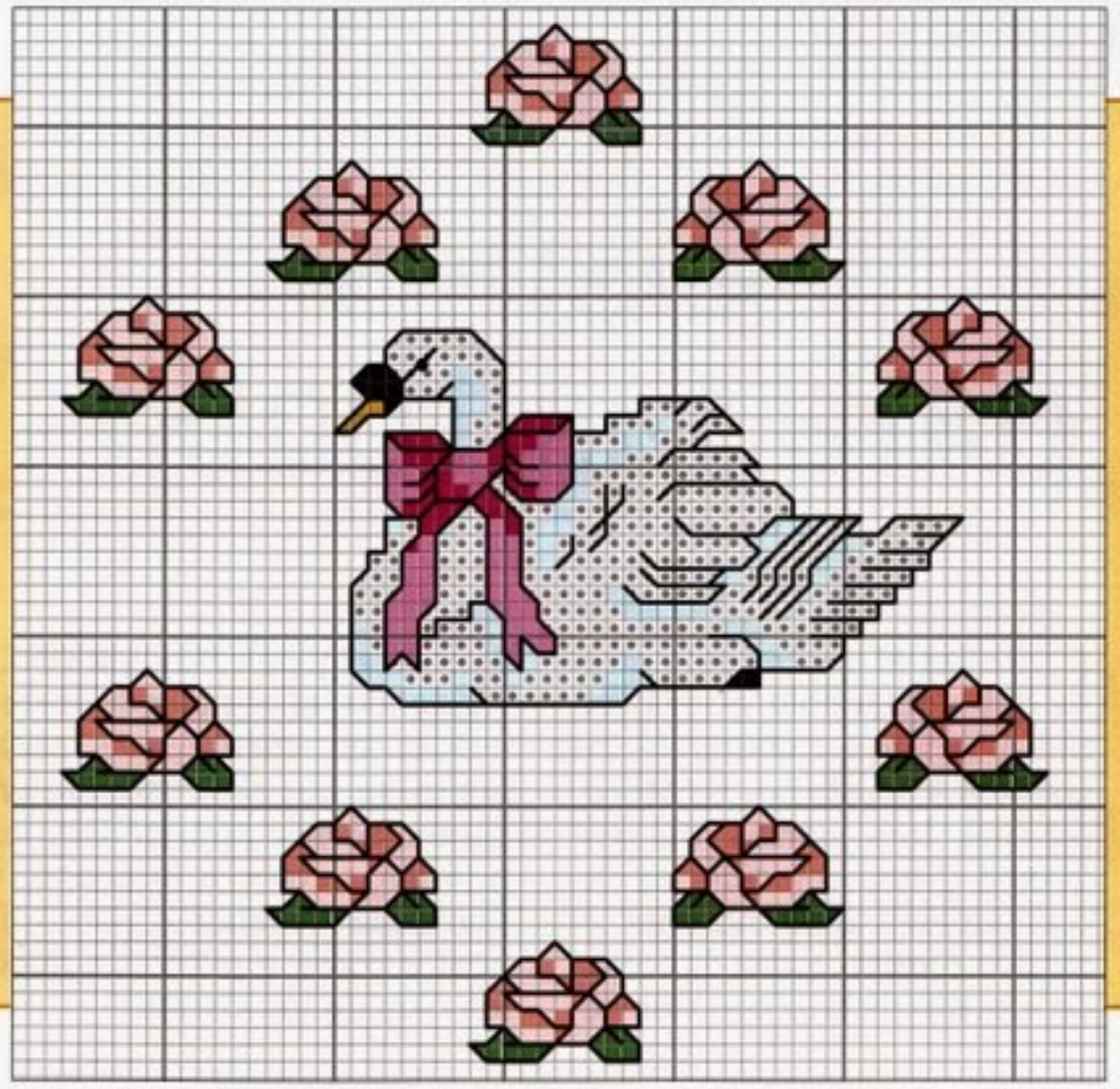


motivo lateral derecho

y además...

Te proponemos un motivo que se puede bordar en una aplicación oval o redonda. El marco de rositas podrá bordarse entero o por la mitad, según sea necesario.

3806
3805
3820
747
3814
3713
760
310
310
Punto lineal
310
Punto lineal



Mascotas en la cuna



DIFICULTAD: muy fácil — **fácil** — media

TIEMPO

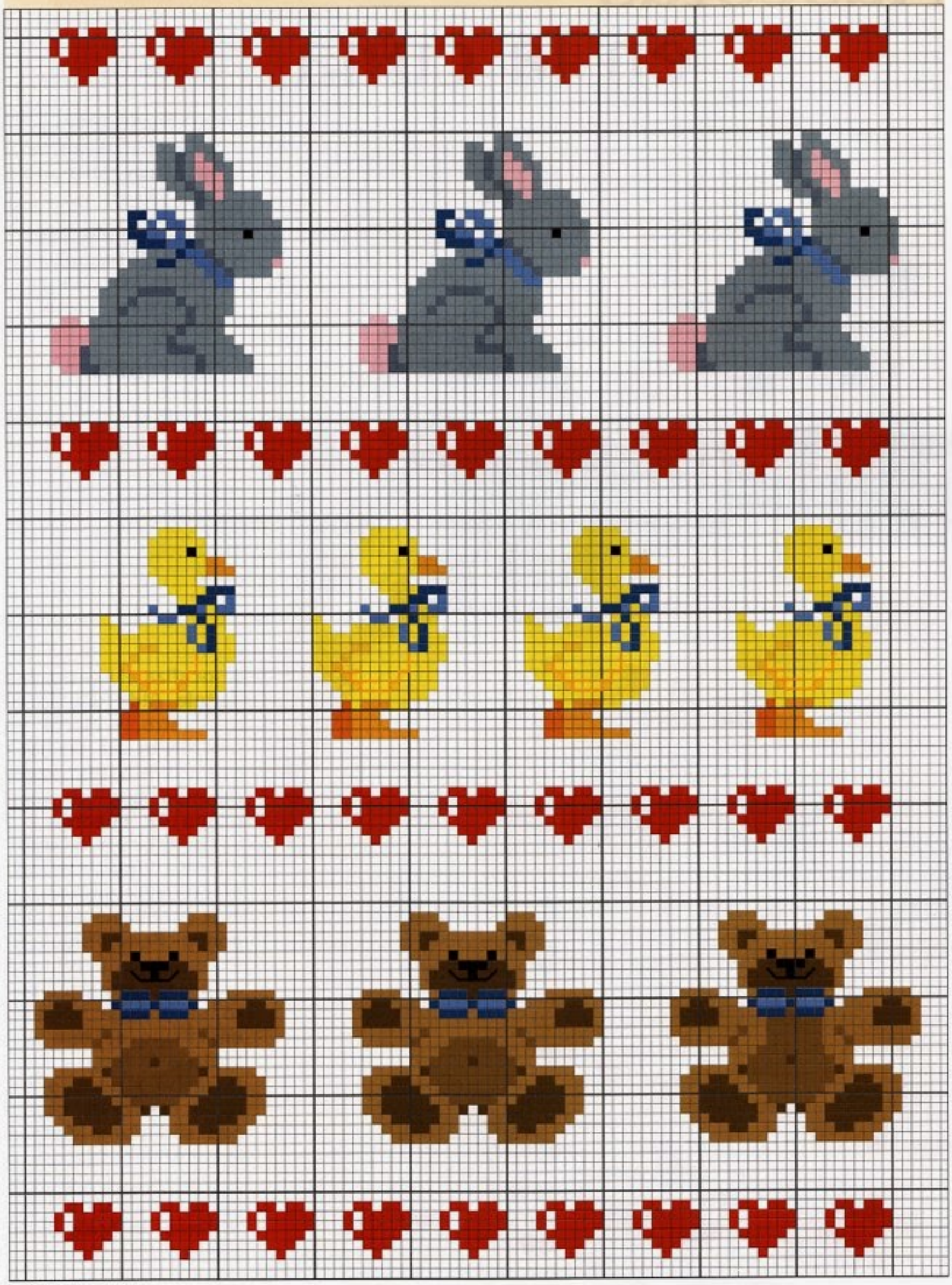
MATERIALES

- 30 x 40 cm de tela Aida de lana de color crudo con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- un ovillo de algodón Perlé DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS
punto de cruz
punto lineal

Localiza el centro de la tela Aida doblándola en cuatro. • Marca con un hilván el recuadro que vas a bordar, considerando que el dibujo ocupa 92 cuadros a lo ancho y 128 a lo largo. • En este lugar, comienza el bordado a punto de cruz y realízalo con el algodón Perlé, siguiendo el esquema y teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. • Borda primero el marco de corazones superior y después los motivos decorativos siguientes. • Completa la labor bordando a punto lineal la boca de los ositos.

ESQUEMA: el dibujo ocupa 128 cuadros a lo largo y 92 a lo ancho



666
435
433
434
798
799
972
970
444
725

776
931
932
310
310
Punto lineal
972
Punto lineal

Fantasía en azul

MATERIALES

- dos entredoses de etamín blancos de 8 cm de ancho y con 60 cuadros en 10 cm, distribuidos por DMC En primer lugar, calcula el largo que vas a necesitar para cada entredós
- dos madejas de algodón Mouliné DMC color azul 824

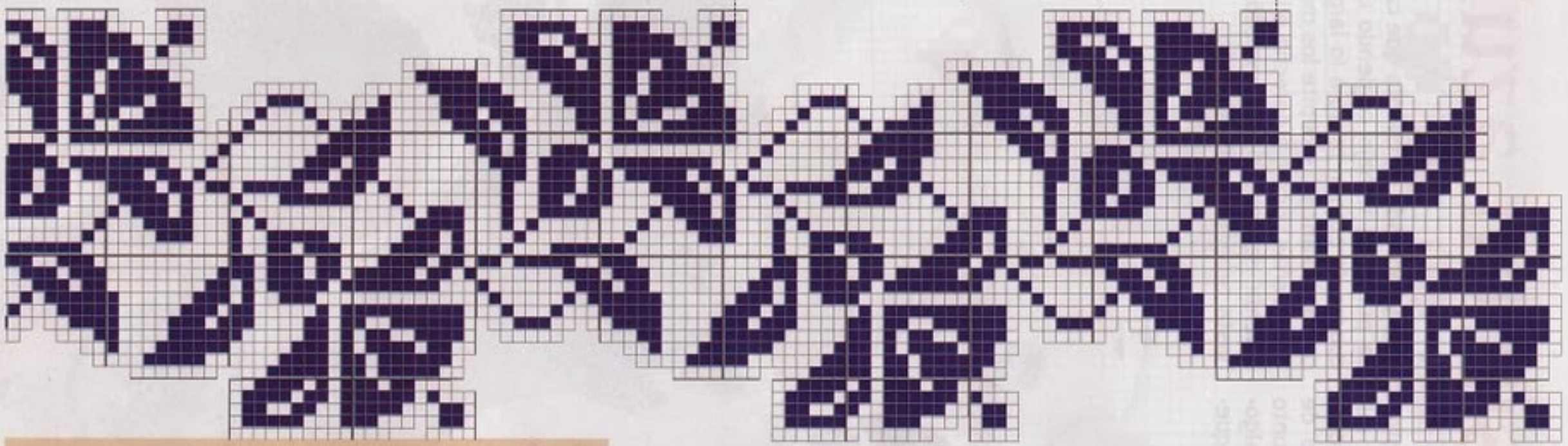
LOS PUNTOS

punto de cruz

Localiza el centro de los entredoses doblándolos por la mitad a lo largo y contando los cuadros a lo ancho. • Partiendo de aquí, borda los motivos a punto de cruz con dos hebras de algodón Mouliné, siguiendo los esquemas y teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de etamín tanto a lo largo como a lo ancho. • Repite los motivos varias veces, a derecha e izquierda del centro del entredós, hasta tener el largo deseado.



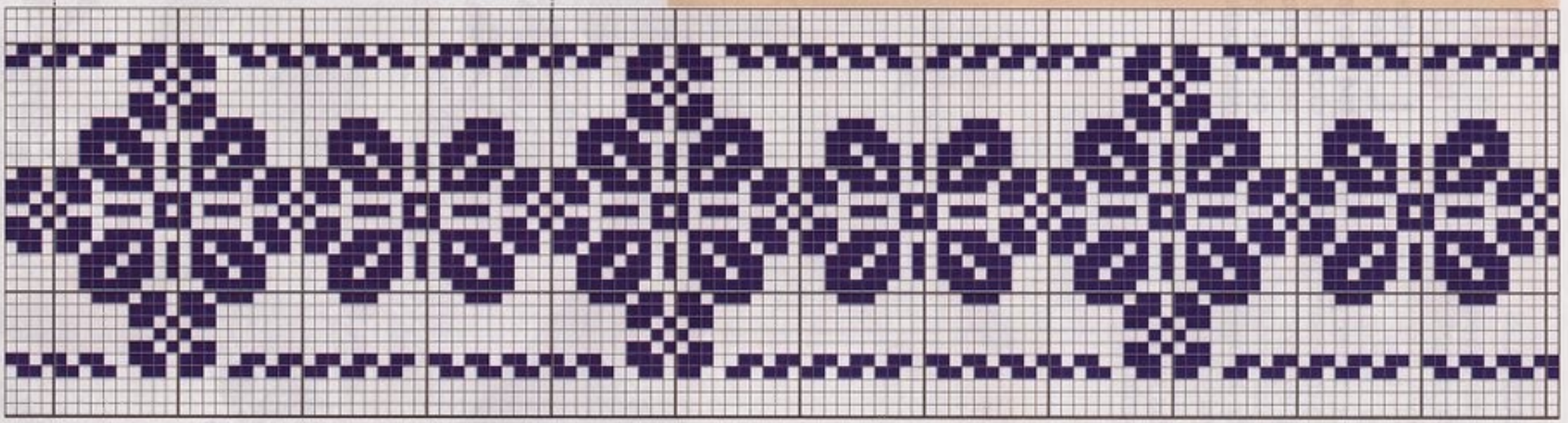
módulo que se ha de repetir



ESQUEMA: el dibujo ocupa 33 cuadros a lo largo y 44 a lo ancho ■ 824

módulo que se ha de repetir

ESQUEMA: el dibujo ocupa 27 cuadros a lo largo y 40 a lo ancho ■ 824



Reloj con gatitos

Localiza el centro de la tela Aida DMC doblándola en cuatro y marca el centro de cada lado con dos hilvanes perpendiculares. • Borda el motivo a punto de cruz con tres hebras de algodón Mouliné DMC, siguiendo el esquema y teniendo en cuenta que cada punto se trabaja cogiendo un cuadro de tela Aida tanto a lo largo como a lo ancho. • Lleva a montar la labor en la esfera del reloj a un establecimiento especializado.

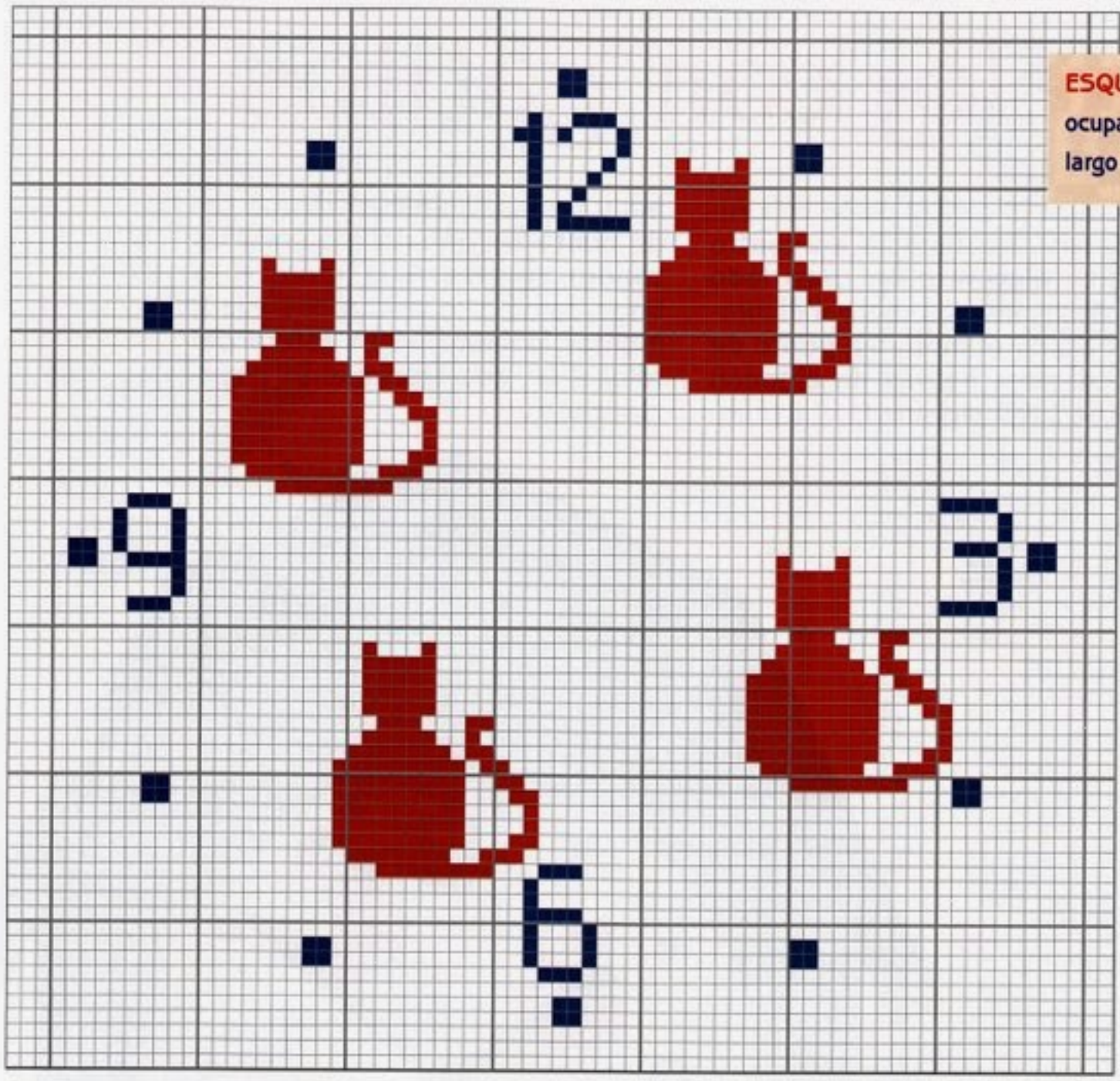


MATERIALES

- 20 x 20 cm de tela Aida verde agua con 44 cuadros en 10 cm, distribuida por DMC
- una madeja de algodón Mouliné DMC en los colores indicados en la leyenda contigua al esquema

LOS PUNTOS
punto de cruz



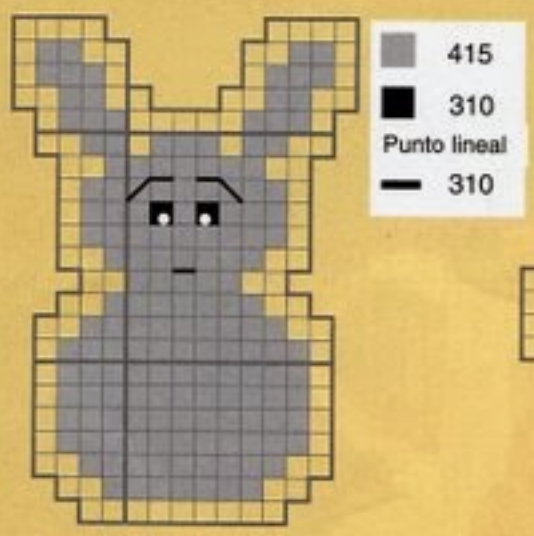


ESQUEMA: el dibujo ocupa 65 cuadros a lo largo y 67 a lo ancho

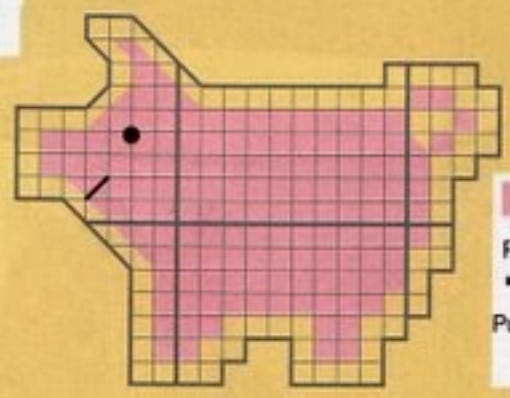
796
666

y además...

Puedes bordar otros animales, como el conejo, el cerdito y el perro. Elige el motivo que prefieras y repítelo cuatro veces, en lugar de los gatitos de la esfera del reloj.



415
310
Punto lineal
310



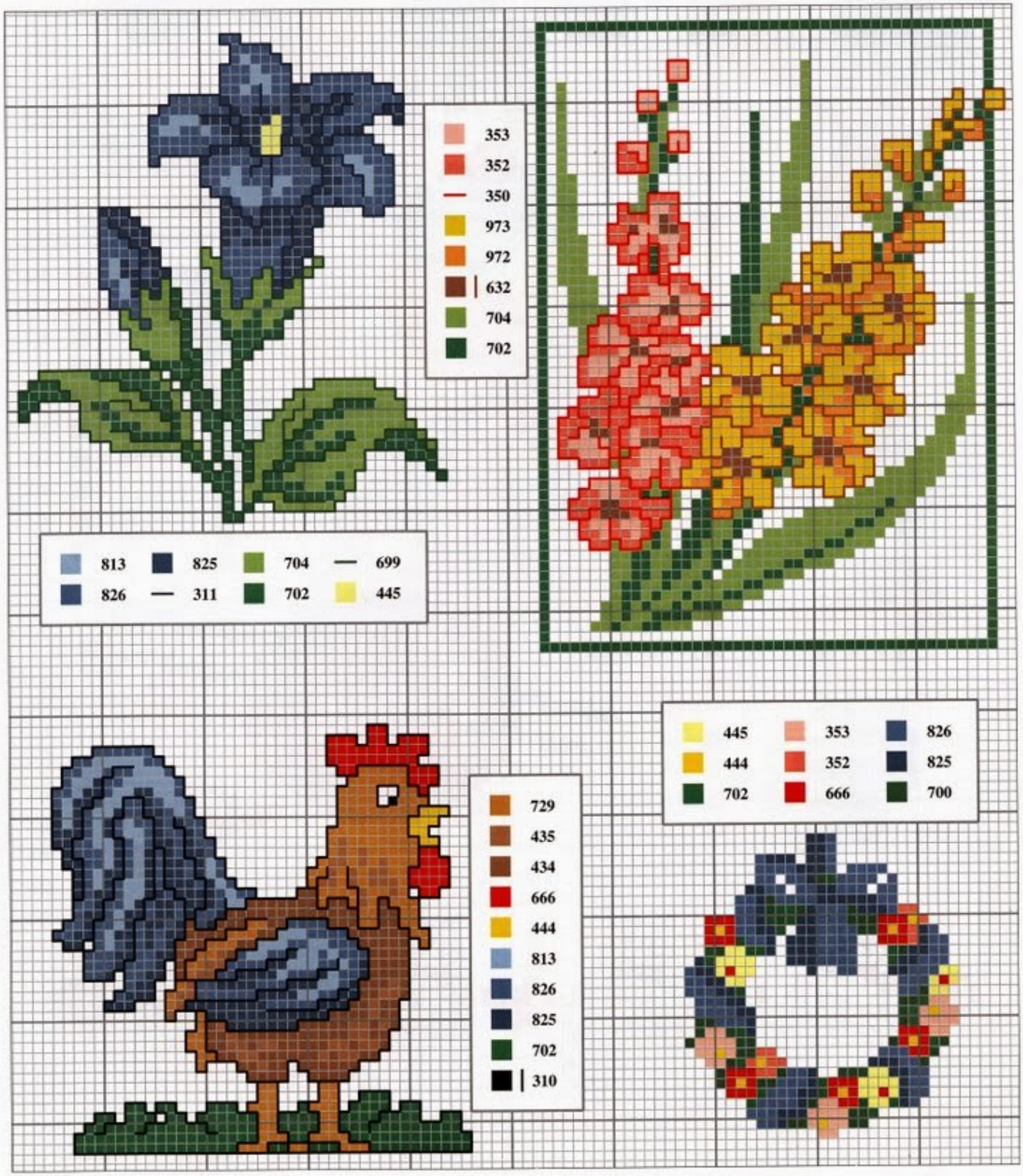
605
Punto lineal
310
Punto de nudo
310



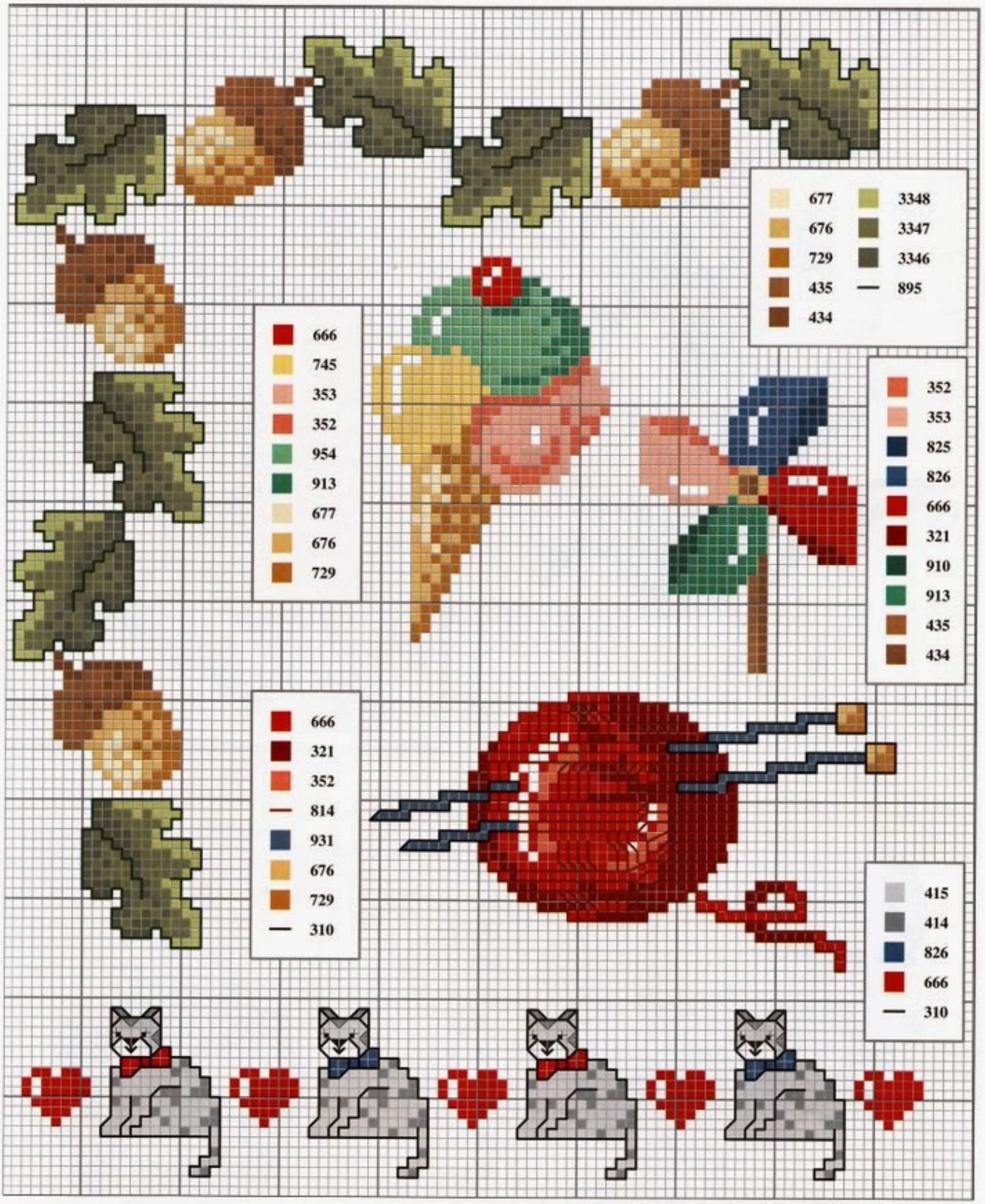
434
Punto lineal
310
Punto de nudo
310

GALERÍA DE MOTIVOS

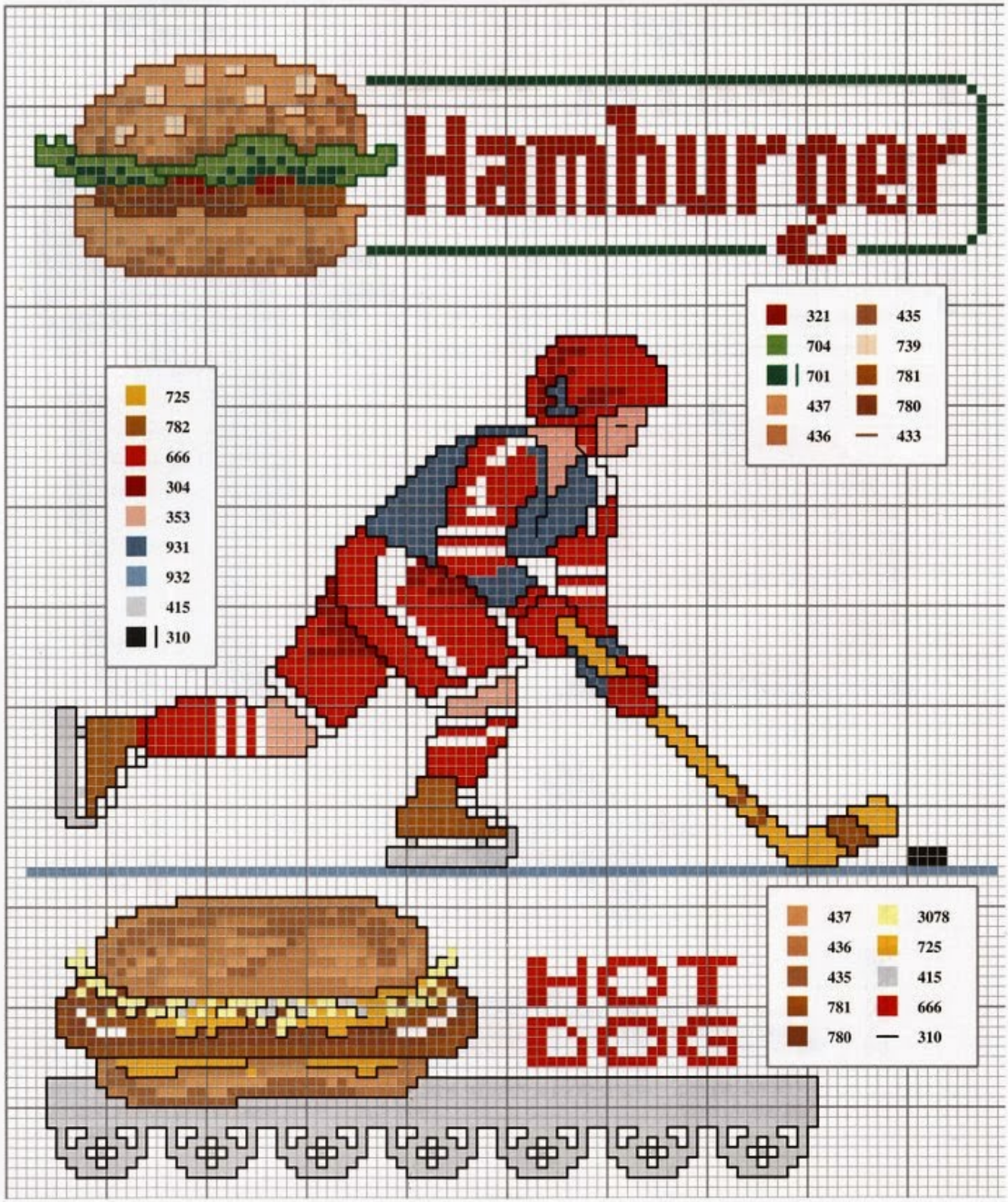
Hay motivos adecuados para adornar agarradores y paños de cocina, como las flores y el gallo; la pequeña guirnalda se puede bordar en los saquitos de popurrí, el ovillo de lana es perfecto para la cesta de las labores, y el helado y los gatos están dedicados a los más pequeños.

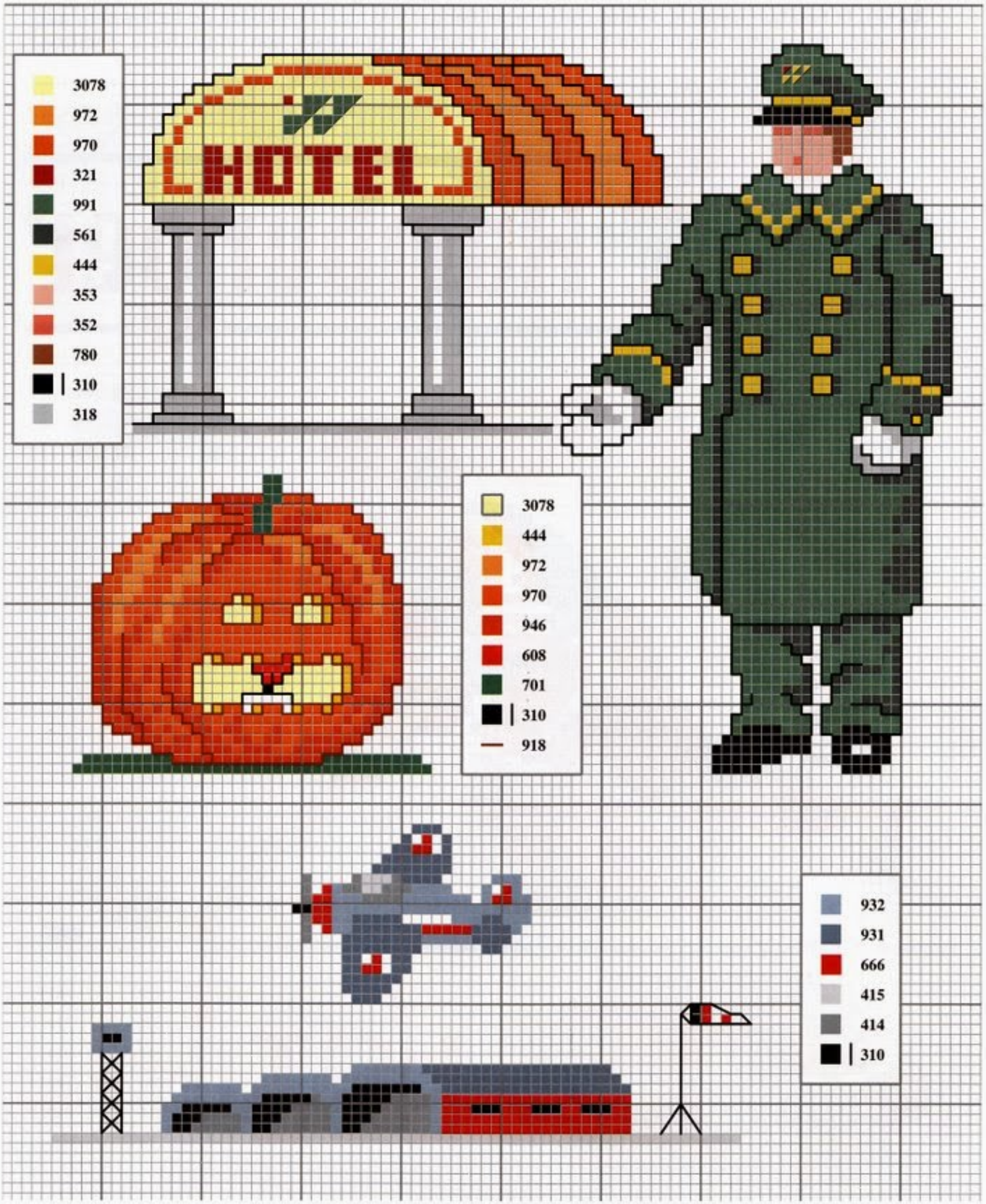


GALERÍA DE MOTIVOS



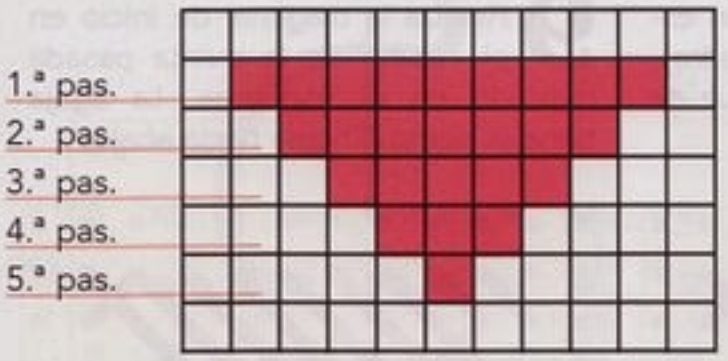
Los dibujos de esta página, como el jugador de hockey (para bordar en la bolsa de deporte), la hamburguesa, el perrito caliente, el hangar y la típica calabaza de Halloween, que se puede bordar con ocasión de la tradicional fiesta anglosajona, son originales e insólitos.




HOTEL
3078
972
970
321
991
561
444
353
352
780
310
318
3078
444
972
970
946
608
701
310
918
932
931
666
415
414
310

DISMINUCIONES Y AUMENTOS

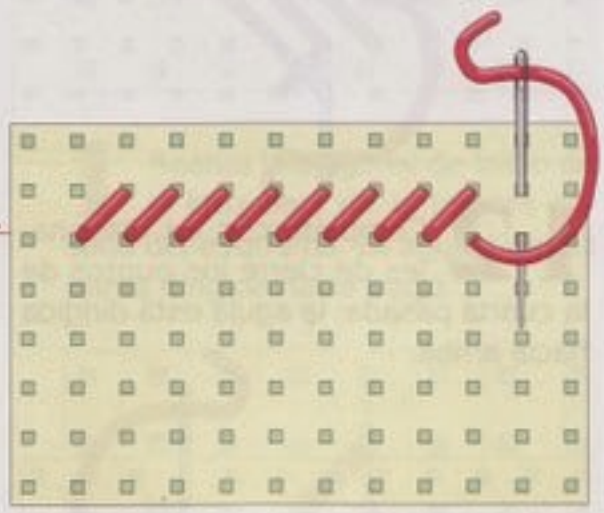
Éstos son los pasos importantes que se han de conocer cuando se borda un motivo a punto de cruz. Disminuir o aumentar al final de la pasada es muy fácil: para disminuir no se trabajan los puntos indicados en el esquema, y para aumentar se continúa con la labor. En cambio, difiere la manera de realizar las disminuciones y los aumentos al principio de pasada.



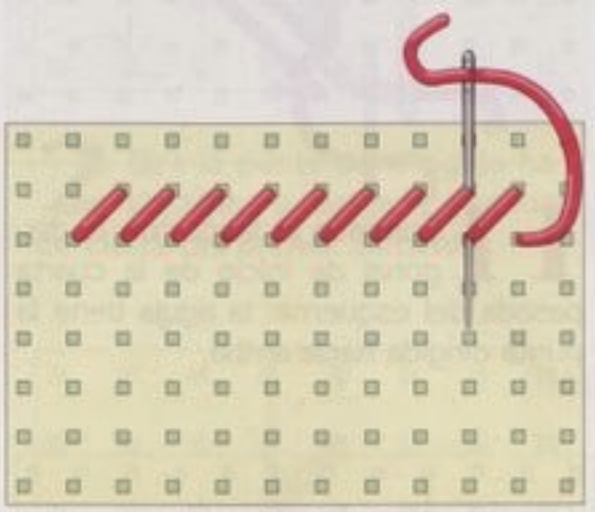
Las disminuciones

Antes de comenzar observa el esquema: **la labor parte de la pasada más larga y más desplazada hacia la derecha.** Esto se debe al hecho de que durante la labor se encuentran más disminuciones que aumentos, y éstas presentan indudablemente menos dificultad. Comienza la labor partiendo de la primera pasada indicada en el esquema y a continuación completa con la diagonal de cierre los puntos del final de la pasada antes de iniciar la pasada siguiente.

1.ª pas.



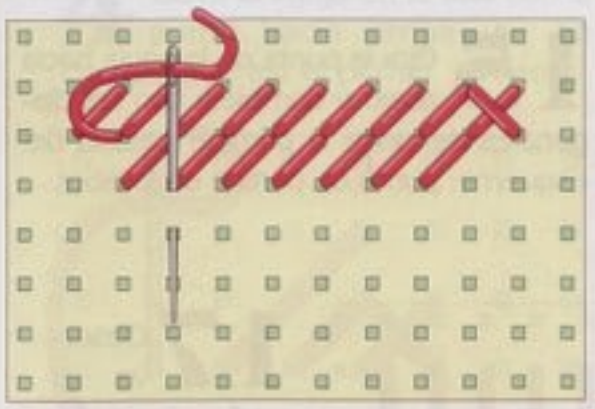
1 Realiza la primera pasada trabajando las diagonales de inicio: la aguja está vertical, con la puna dirigida hacia abajo.



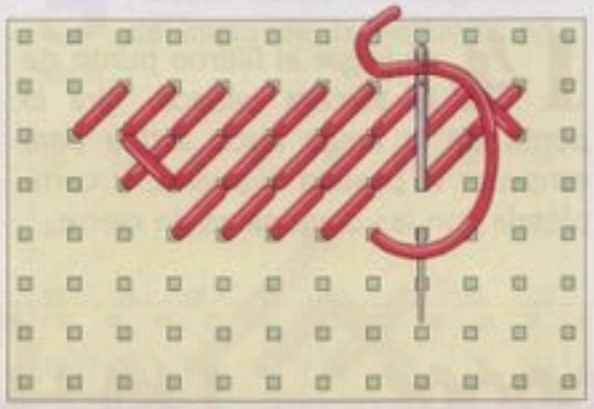
2 Completa con la diagonal de cierre el último punto del final de la pasada, la primera del esquema: la aguja sigue teniendo la punta dirigida hacia abajo.



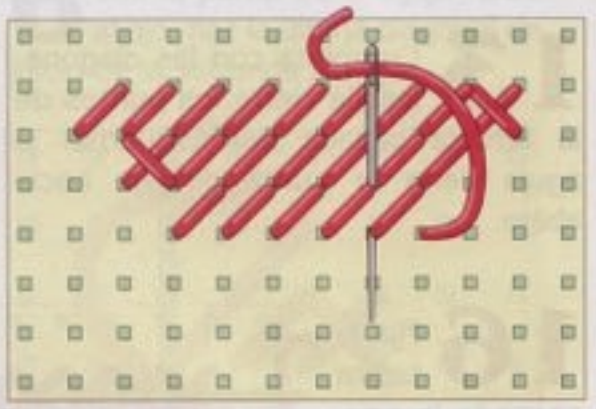
3 Gira la punta de la aguja hacia arriba y comienza con la diagonal de inicio la labor de la segunda pasada del esquema.



4 Completa con la diagonal de cierre el último punto del final de la pasada, la segunda del esquema: la aguja está situada para empezar la pasada siguiente.



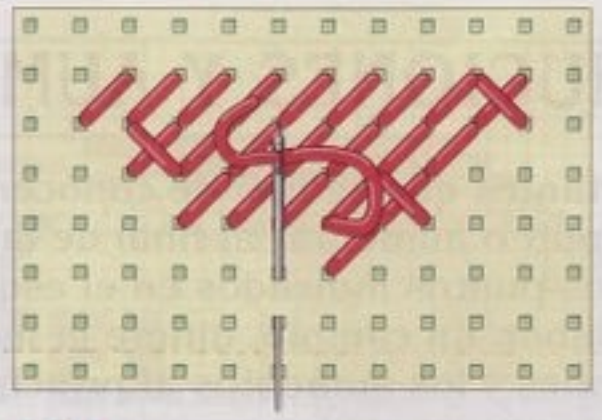
5 Trabaja las diagonales de inicio de la tercera pasada del esquema. La aguja sigue teniendo la punta dirigida hacia abajo.



6 Completa con la diagonal de cierre el último punto del final de la pasada, que es la tercera: la aguja sigue teniendo la punta dirigida hacia abajo.



7 Gira la punta de la aguja hacia arriba y, con las diagonales de cierre, comienza la labor de la cuarta pasada del esquema.



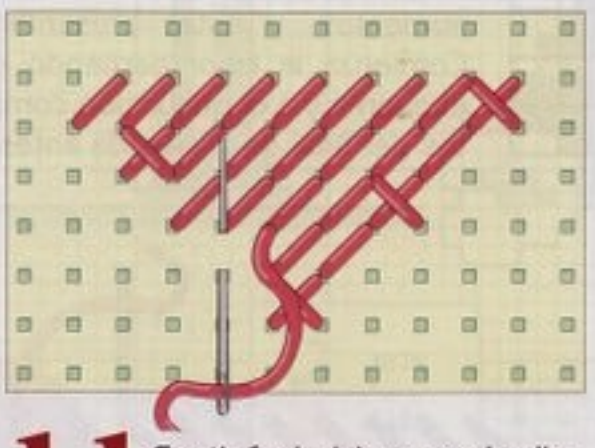
8 En el centro de la labor (en este caso, en el segundo cuadro), coloca la aguja para iniciar la cruz de la quinta pasada.



9 Realiza la diagonal de inicio en el cuadro de la quinta pasada indicado en el esquema. La aguja tiene la punta dirigida hacia abajo.



10 Gira la punta de la aguja hacia arriba y completa con la diagonal de cierre la cruz de la quinta pasada del esquema.



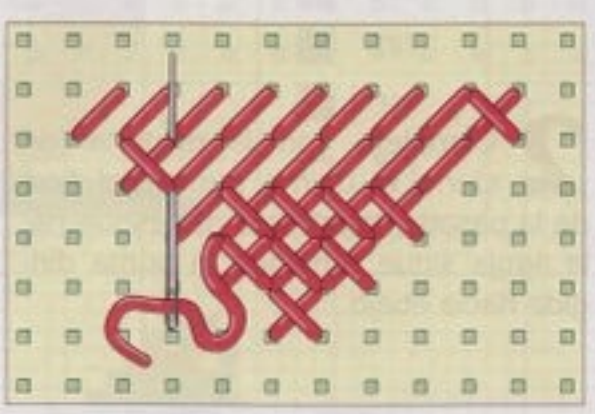
11 Continúa la labor con la diagonal de inicio de la cuarta pasada del esquema: la aguja tiene la punta dirigida hacia arriba.



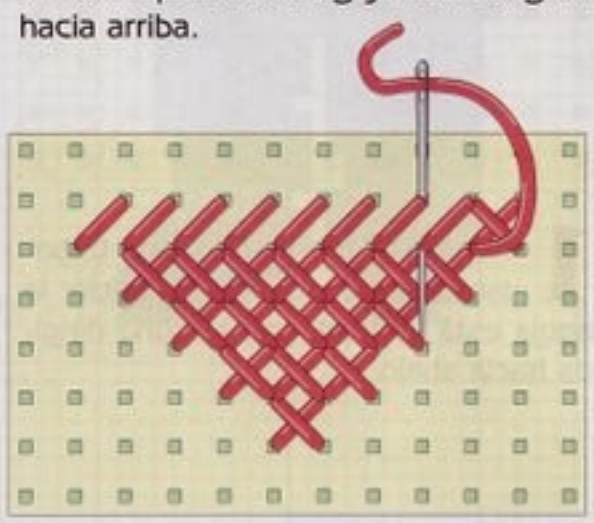
12 Completa con las diagonales de cierre los puntos de la cuarta pasada: la aguja está dirigida hacia arriba.



13 Completa con las diagonales de cierre los puntos de la tercera pasada del esquema: la aguja tiene la punta dirigida hacia abajo.

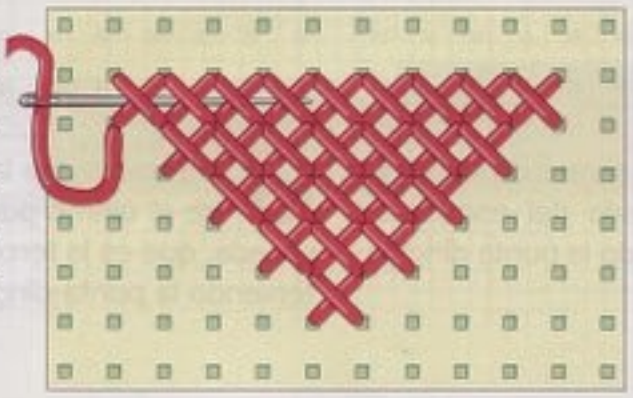


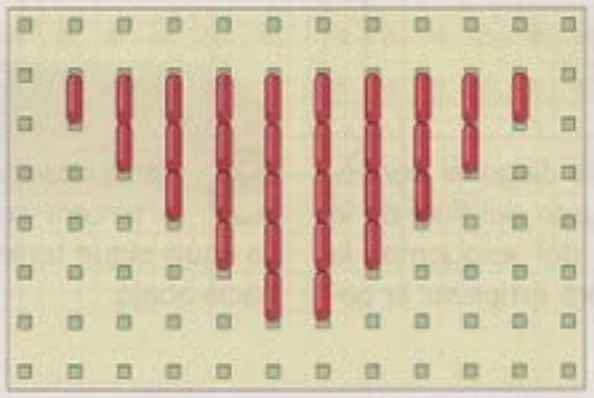
14 Al llegar al último punto de la tercera pasada, gira la punta de la aguja hacia arriba para empezar la pasada siguiente y complétala con las diagonales de cierre.



15 Gira la punta de la aguja hacia abajo y completa con las diagonales de cierre la primera pasada del esquema: punto de partida de la labor.

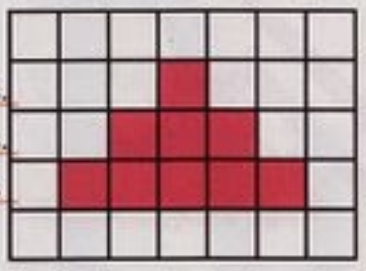
16 Fija la hebra pasando la aguja por el derecho de la labor bajo tres o cuatro puntos, y después córtala.





17 Observa el revés de la labor: los puntos son verticales y regulares, sin nudos, remates ni hebras.

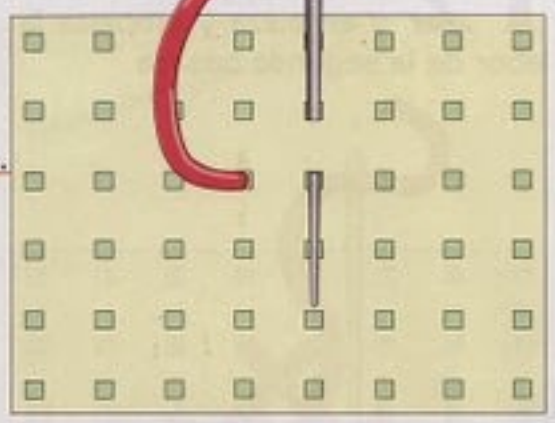
DISMINUCIONES Y AUMENTOS



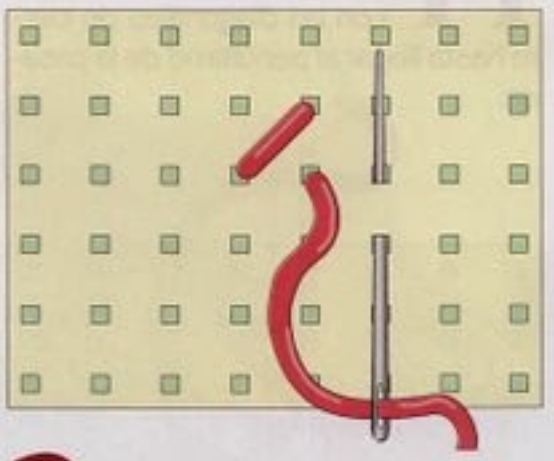
Los aumentos

No presentan dificultad al final de la pasada: de hecho, se siguen trabajando puntos como los anteriores; al principio de la pasada, en cambio, se empieza siempre con la diagonal de cierre, que debe completarse de inmediato con la diagonal de inicio antes de continuar con la labor. En primer lugar, observa el esquema: **en este caso, la tercera pasada del mismo representa el punto en el que comienzan los aumentos.**

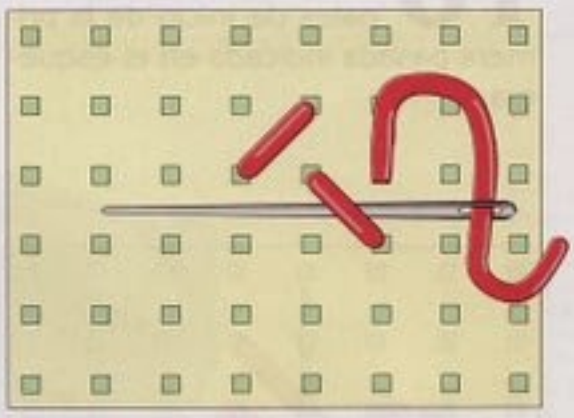
3.ª pas.



1 Realiza la diagonal de inicio de la cruz sola de la tercera pasada del esquema. La aguja tiene la punta dirigida hacia abajo.



2 Gira la punta de la aguja hacia arriba y realiza la diagonal de cierre del primer aumento.



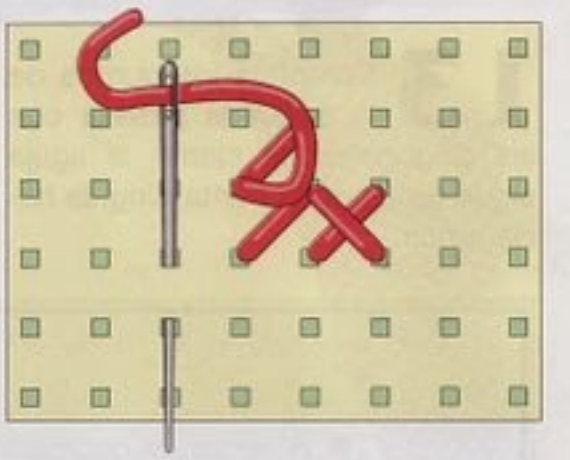
3 Pasa la aguja horizontal bajo el punto recién hecho sin coger la tela subyacente.



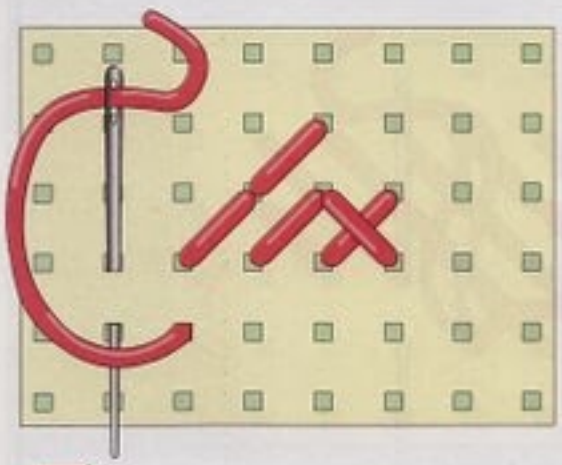
4 Clava la aguja en la tela con la punta hacia arriba: se ha completado así el primer aumento.



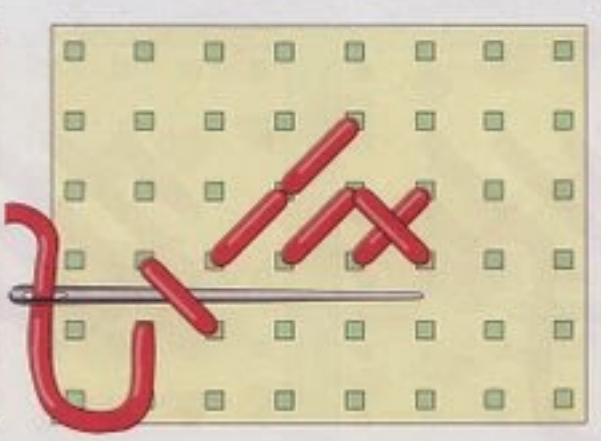
5 Realiza todas las diagonales de inicio de la segunda pasada.



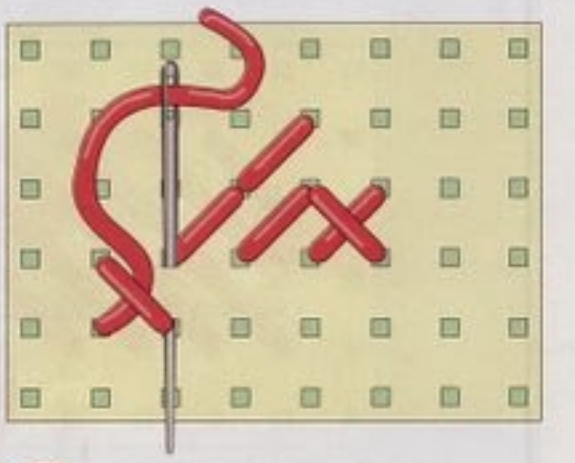
6 Con la punta de la aguja hacia abajo, haz la última diagonal de inicio de la segunda pasada.



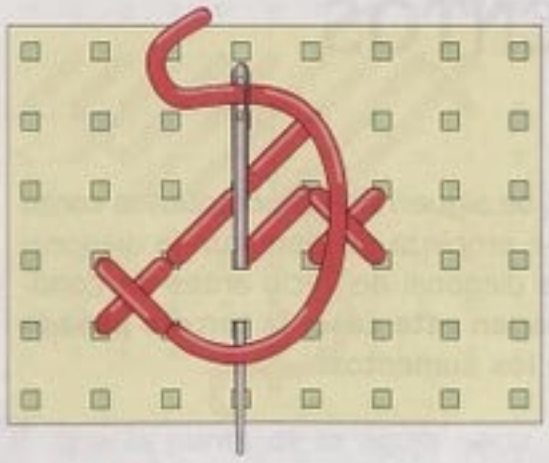
7 Comienza un nuevo aumento con la diagonal de cierre: primera pasada del esquema.



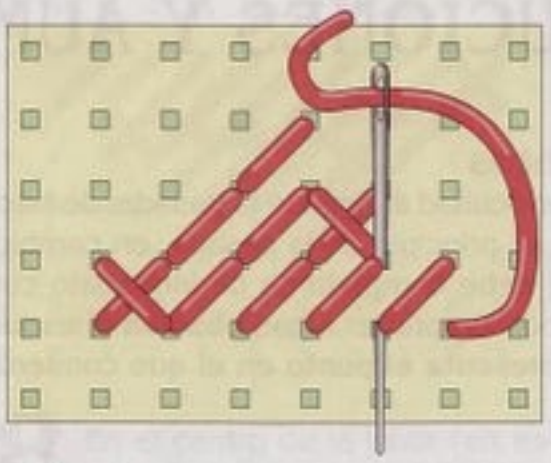
8 Pasa la aguja horizontal bajo el punto recién hecho sin coger el tejido subyacente.



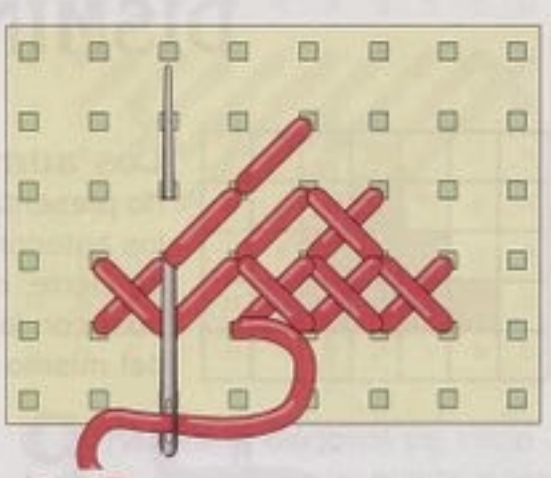
9 Clava la aguja en la tela con la punta dirigida hacia abajo: se habrá completado el punto.



10 Continúa con las diagonales de inicio de la primera pasada indicada en el esquema.



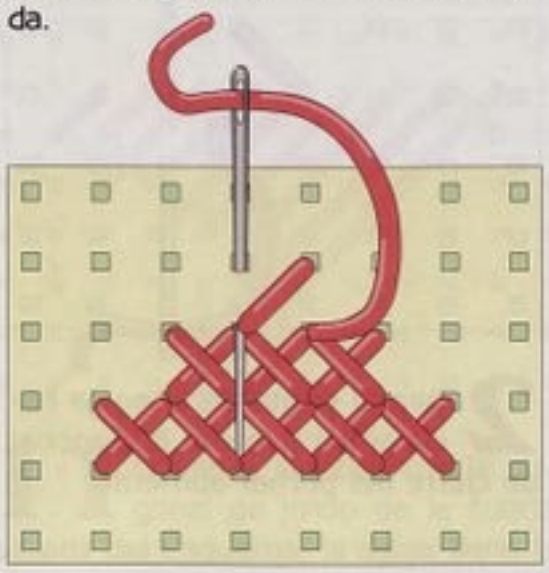
11 Completa todos los puntos con las diagonales de cierre hasta llegar al penúltimo de la pasada.



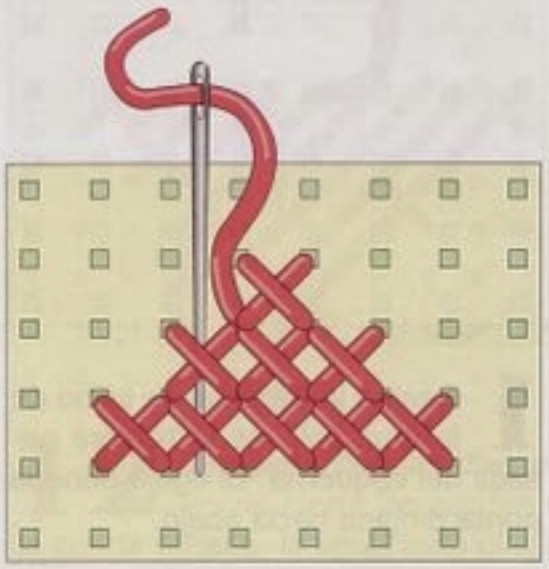
12 Gira la aguja hacia arriba y empieza y empieza la labor de la segunda pasada.



13 Completa los puntos de la segunda pasada con las diagonales de cierre: la aguja sigue teniendo la punta dirigida hacia arriba.



14 Completa con la diagonal de cierre la cruz sola de la tercera pasada indicada en el esquema.



15 Fija la hebra por el derecho de la labor, pasando la aguja vertical bajo dos puntos; después córtala.

CAMBIO DE HEBRA

■ A veces es necesario interrumpir la labor, aunque los puntos no se hayan completado, porque se ha terminado la hebra. Entonces se remata ésta y se reanuda la labor (ver las secuencias que publicamos), haciendo coincidir el nuevo montaje de la labor con el punto en que se terminó la hebra.

■ Esto permitirá obtener un bordado perfecto tanto por el derecho como por el revés de la labor.



Remate de la hebra



Nuevo montaje de la labor

¡Apúntate a nuestros retos!

Sí!

¡Apúntate a nuestros retos!

Sí!